

GrandArchio®

АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАСАДНЫЙ ДЕКОР
КАТАЛОГ



GrandArchio®

Уважаемые дамы и господа!

На протяжении 7 лет мы производим продукцию, предназначенную для того, чтобы преобразить Ваши дома. Сегодня мы представляем Вам новый бренд «GrandArchio», под которым выпускается архитектурный декор.

Представленный Вашему вниманию каталог содержит стандартные изделия с точными размерами. На нашем сайте www.archio.ru Вы можете ознакомиться с ассортиментом изделий, вошедших в «Складскую программу», которая подразумевает наличие изделий на складе. В том случае, если из всего разнообразия нашего каталога Вы все же не нашли для себя подходящий декор, обратитесь в офис компании, мы разработаем и произведем для Вас изделия под заказ.

Группа компаний ГрандДекор была создана в 2005 году. Изначально мы ориентировались на сотрудничество с архитекторами, дизайнерами, проектными организациями и строительными компаниями. Спустя годы, можно уверенно сказать, что информация, представленная на страницах данного каталога, окажется интересной и полезной не только профессионалам в области архитектуры и строительства, но и частным лицам, планирующим строительство или обновление дома.

Одной из сильных сторон компании, несомненно, являются опытные и квалифицированные специалисты, мастера своего дела. Сегодня мы можем гордиться своими объектами: это не только многочисленные частные владения и коттеджные поселки, но и объекты муниципального и федерального значения: Красноярский Железнодорожный вокзал, Большой и Малый залы Красноярской филармонии, здание Красноярской Медицинской Академии, Храм Рождества Христова, Академия биатлона.

Поэтому производство архитектурного декора выделилось в отдельную компанию под новым брендом - GrandArchio, который мы Вам и представляем.



Основное отличие и преимущество декора GrandArchio от другой аналогичной продукции, это покрытие, которое мы наносим с помощью специализированного станка на пенополистирол. Оно придает декору не только красивый внешний вид, но и прочность. Покрытие является минеральной смесью на акриловой основе. После нанесения этого покрытия изделия приобретают внешний вид камня, при этом сохраняя гибкость полистирола.

Технология производства

Архитектурные фасадные изделия GrandArchio изготавливаются на высокотехнологичном оборудовании с применением самых современных технологий и материалов. На сегодняшний день мы нашли оптимальную технологию изготовления фасадного декора, применяя импортную автоматическую производственную линию и качественные составляющие.

Сначала методом контурной резки вырезается изделие определенной формы. Мы применяем пенополистирол марки ПСБ-С25Ф (фасадный) плотностью 19-22 кг/м³.

Затем на специальном протяжном станке наносится 2-2,5 мм слой защитного покрытия. После высыхания (полимеризации) в течение 72 часов, изделие, по необходимости, дорабатывается вручную.

После этого архитектурный элемент готов к монтажу на фасад здания и покраске.

Детали являются только декоративными элементами и не могут выполнять функции несущих конструкций. Поэтому их следует оградить от сильных нагрузок и сильных ударов.

Свойства армирующего покрытия

- ▶ - Эластичное защитное покрытие обладает высокой адгезией при нанесении на полистирол (покрытие "прилипает" к поверхности полистирола).
- ▶ - Покрытие (минеральная смесь) наносится непосредственно на пенополистирольные изделия без применения монтажной сетки.
- ▶ - Минеральная смесь не содержит цемента, поэтому изделия устойчивы к деформациям и обладают высокими ударопрочными и эластичными свойствами. И в отличие от любого другого покрытия, используемого при монтаже архитектурных элементов, при усадке здания панели и декоры GrandArchio не дают трещин.
- ▶ - Покрытие, нанесенное на полистирол, обладает высокой эластич-

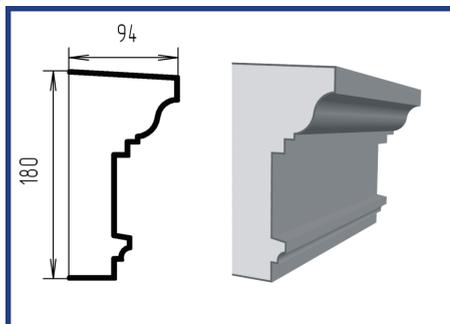
ностью, поэтому возможен монтаж на скругленные поверхности и фасады.

- ▶ - Минеральная смесь устойчива к различным погодным условиям. Не подвергается воздействию воды, влаги и температуры.
- ▶ - Эластичное защитное покрытие не подвергается воздействию плесени.
- ▶ - Покрытие может подвергаться многократной окраске красками на водной основе.
- ▶ - Цвет - белый. После нанесения и высыхания имеет ровную поверхность и четко выраженные углы. Не требует дополнительной доработки. Может наноситься напылением, в результате чего изделия приобретают шероховатую поверхность.

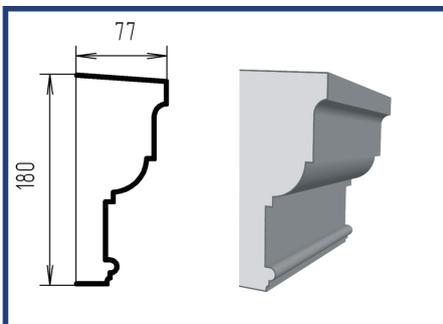
Преимущества декора GrandArchio

- небольшой вес и легкость монтажа,
- высокая скорость изготовления и монтажа,
- минимальная нагрузка на конструкцию здания в сочетании с дополнительной теплоизоляцией,
- высокая стойкость к атмосферным воздействиям и возгоранию,

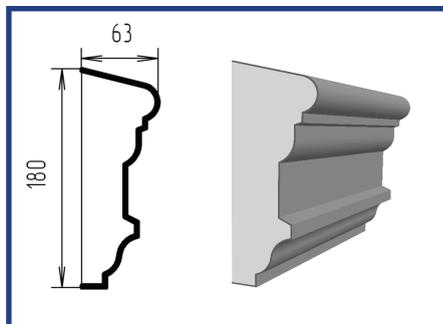
- относительно низкая стоимость
- покрытие обеспечивает влагостойкость, морозоустойчивость, пожаробезопасность,
- свойства покрытия обеспечивают эластичность, гибкость, прочность, отсутствие трещин на стыках.



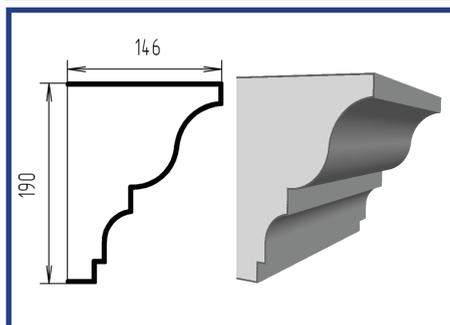
KP 001 L: 2000



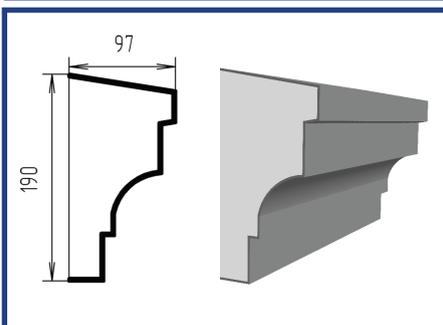
KP 002 L: 2000



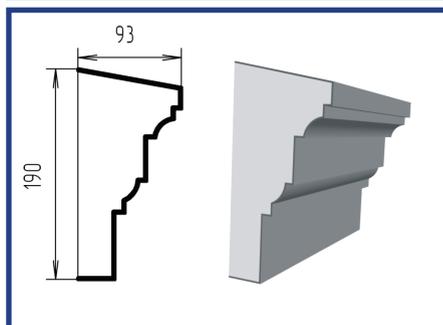
KP 003 L: 2000



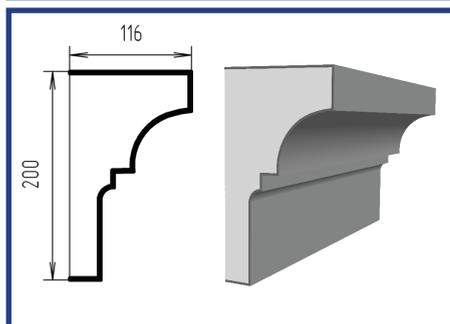
KP 004 L: 2000



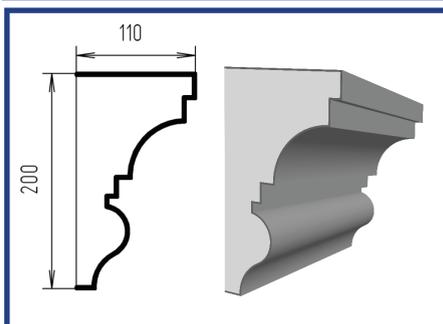
KP 005 L: 2000



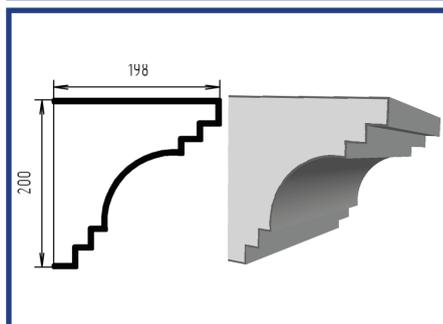
KP 006 L: 2000



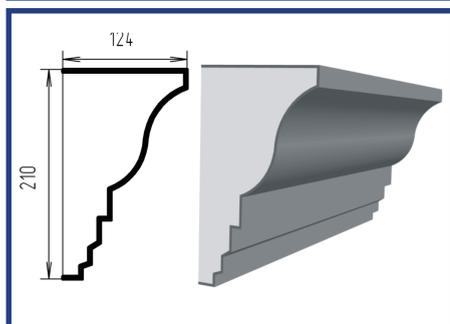
KP 007 L: 2000



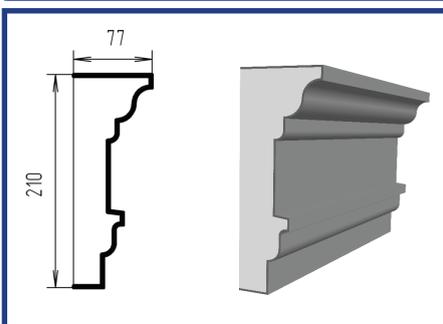
KP 008 L: 2000



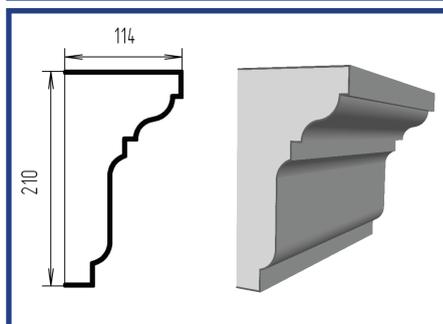
KP 009 L: 2000



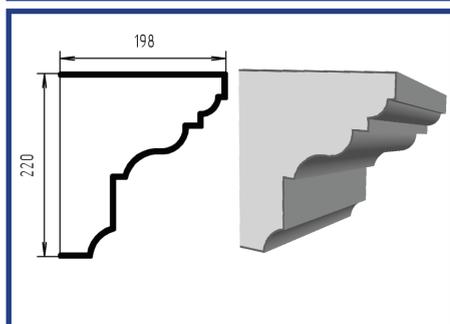
KP 010 L: 2000



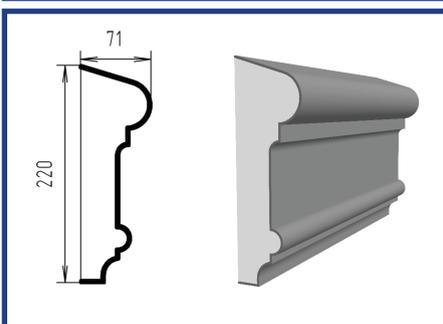
KP 011 L: 2000



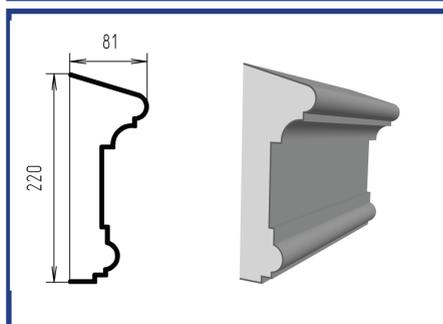
KP 012 L: 2000



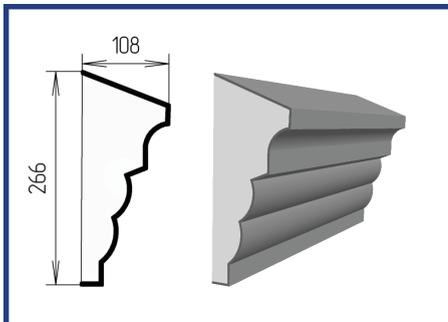
KP 013 L: 2000



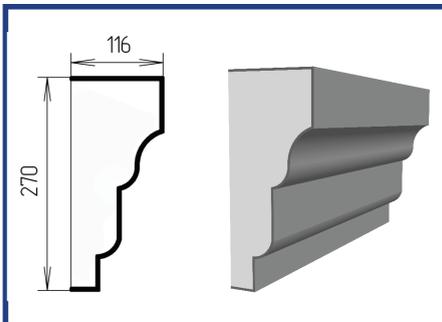
KP 014 L: 2000



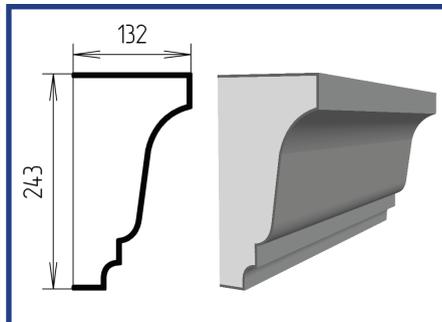
KP 015 L: 2000



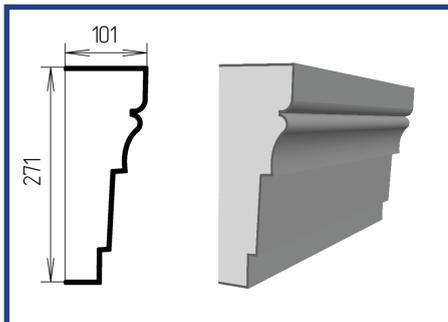
KP 016 L: 2000



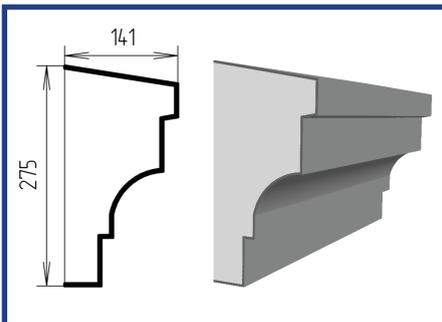
KP 017 L: 2000



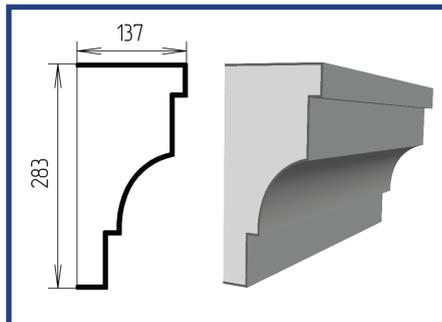
KP 018 L: 2000



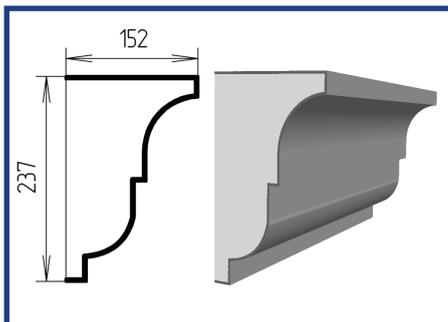
KP 019 L: 2000



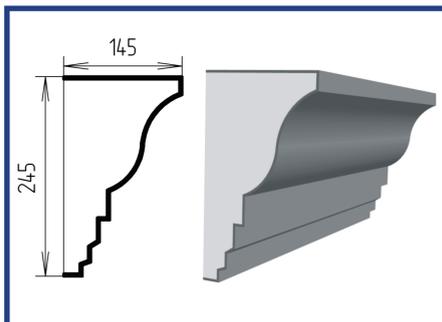
KP 020 L: 2000



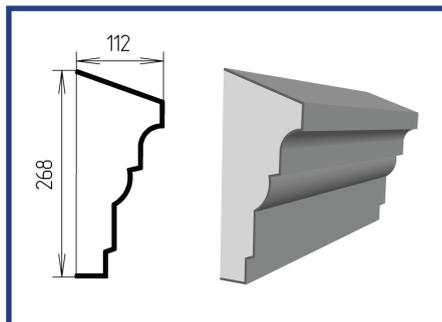
KP 021 L: 2000



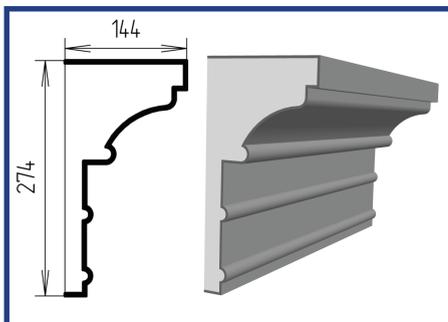
KP 022 L: 2000



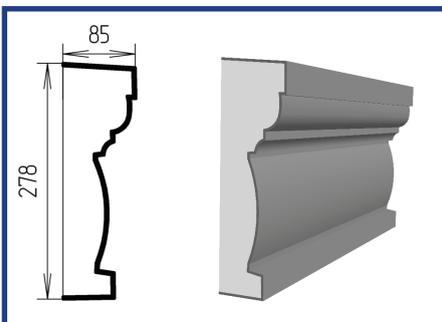
KP 023 L: 2000



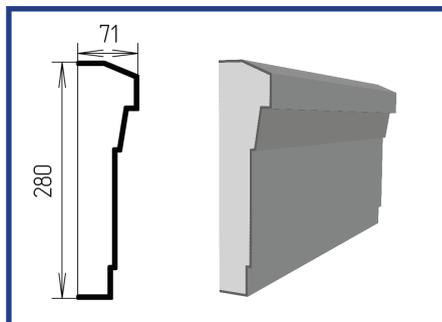
KP 024 L: 2000



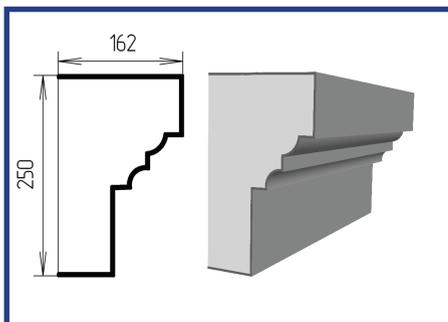
KP 025 L: 2000



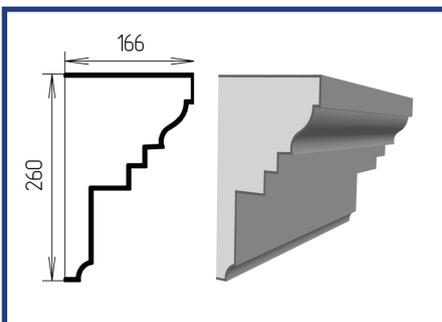
KP 026 L: 2000



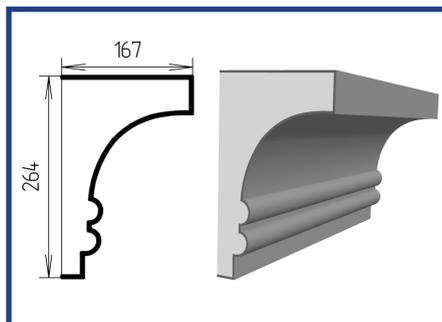
KP 027 L: 2000



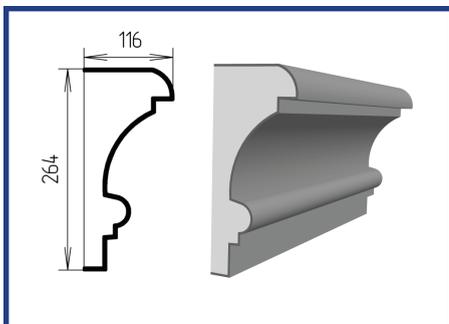
KP 028 L: 2000



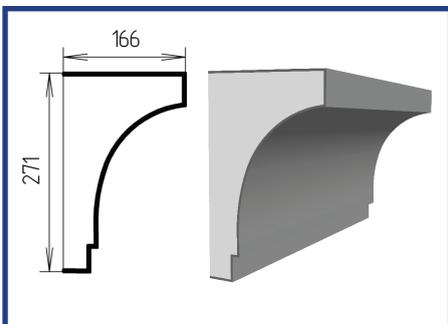
KP 029 L: 2000



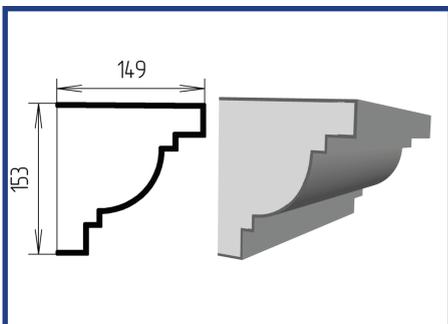
KP 030 L: 2000



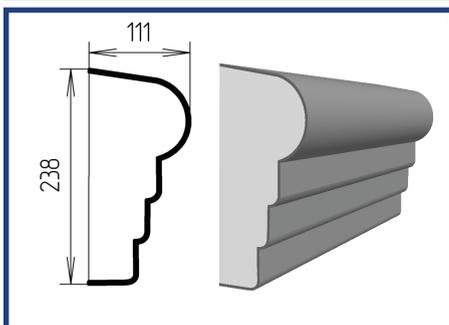
KP 031 L: 2000



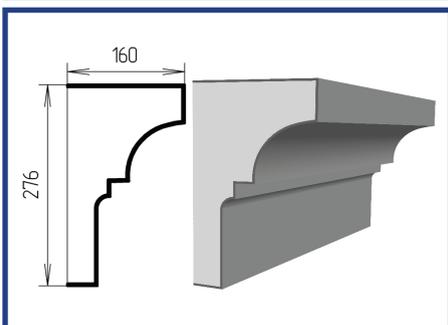
KP 032 L: 2000



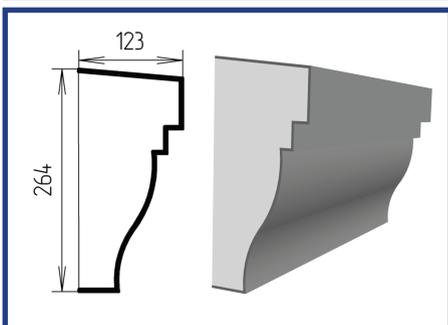
KP 033 L: 2000



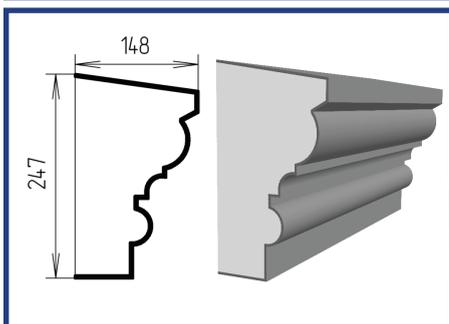
KP 034 L: 2000



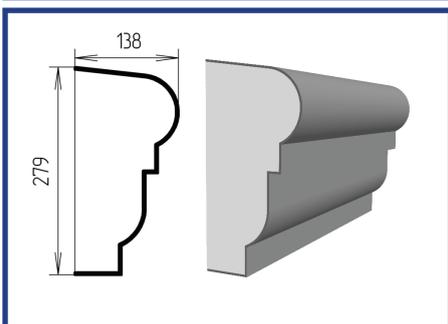
KP 035 L: 2000



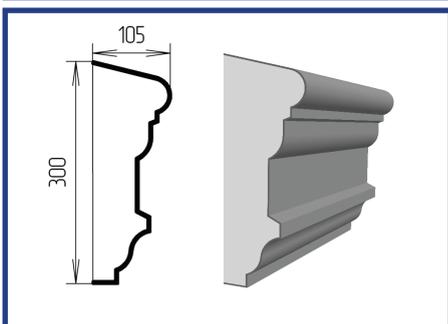
KP 036 L: 2000



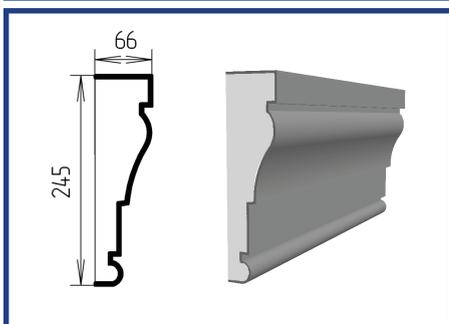
KP 037 L: 2000



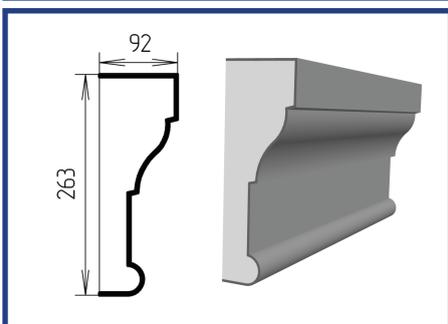
KP 038 L: 2000



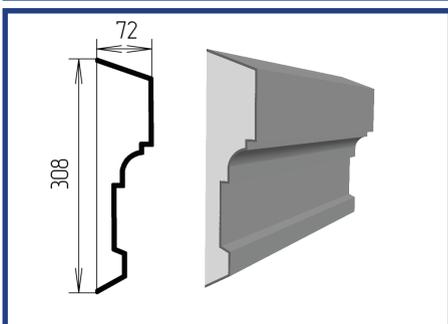
KP 039 L: 2000



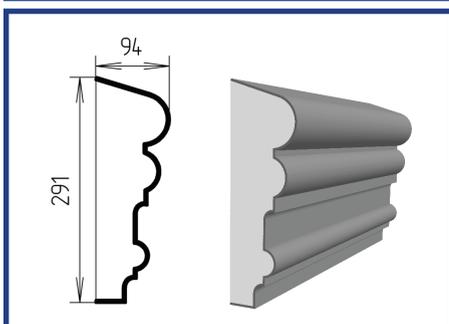
KP 040 L: 2000



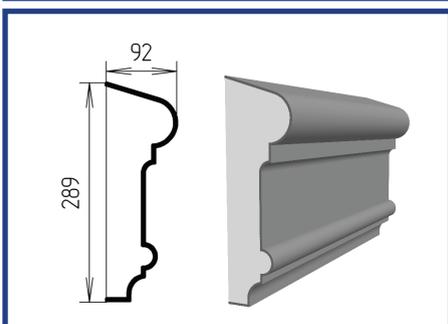
KP 041 L: 2000



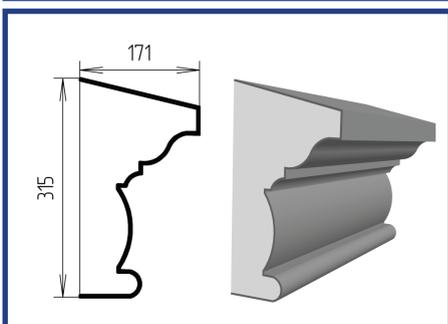
KP 042 L: 2000



KP 043 L: 2000



KP 044 L: 2000



KP 045 L: 2000

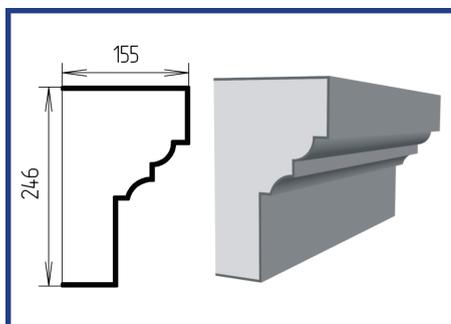
GrandArchio®

КАРНИЗ

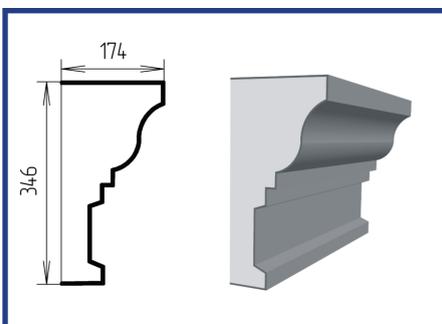
Один из популярнейших элементов отделки зданий. В декоративном плане карнизы зрительно разделяют здание на этажи, придают законченный вид верхней части дома, создают плавный, красивый переход от стены к крыше. Они играют важную композиционную роль, подчеркивая такие архитектурные элементы, как эркер, мезо-

нин, промежуточные плоскости. Зачастую за карнизом скрывают водоотводящие желоба. Функционально они оберегают стены здания от воздействия осадков, создают тень, защищая от нагрева летом, препятствуют загрязнению и одновременно снижают возможность отсырения стен и появления плесени.

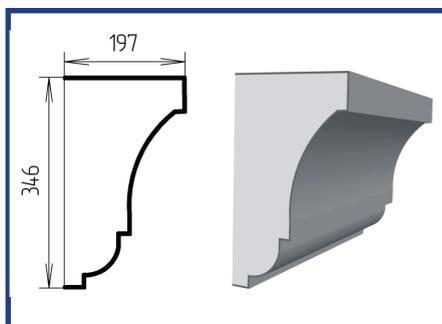




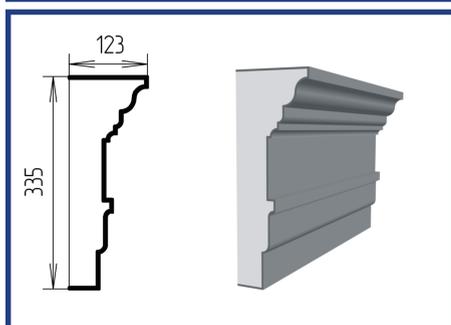
KP 046 L: 2000



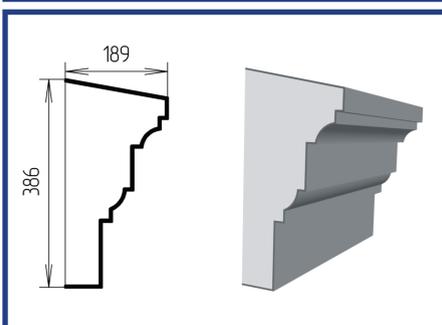
KP 047 L: 2000



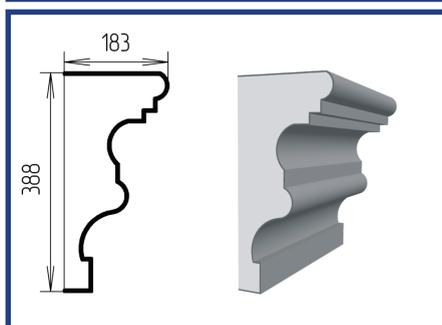
KP 048 L: 2000



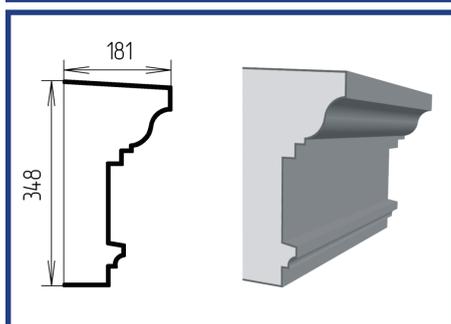
KP 049 L: 2000



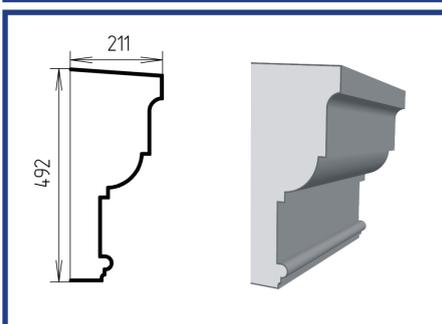
KP 050 L: 2000



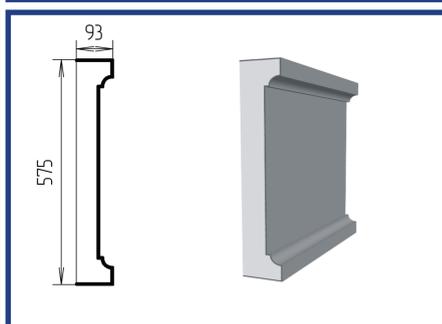
KP 051 L: 2000



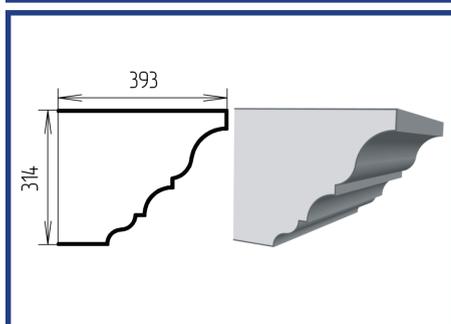
KP 052 L: 2000



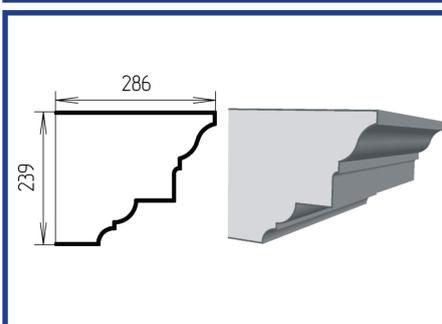
KP 053 L: 2000



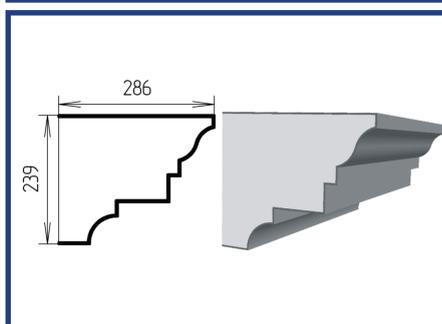
KP 054 L: 2000



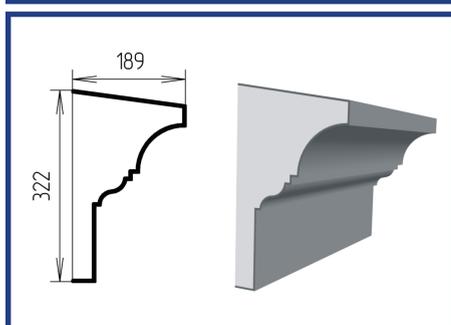
KP 055 L: 2000



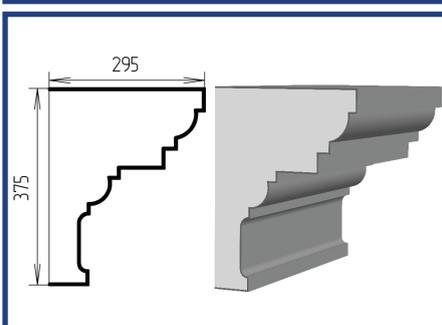
KP 056 L: 2000



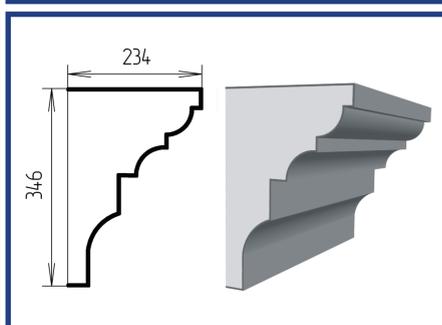
KP 057 L: 2000



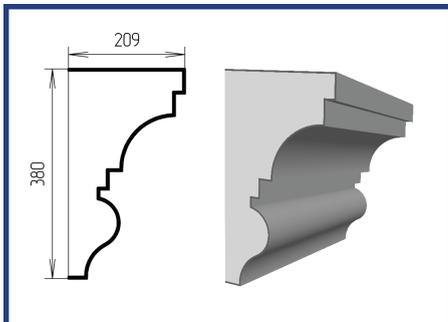
KP 058 L: 2000



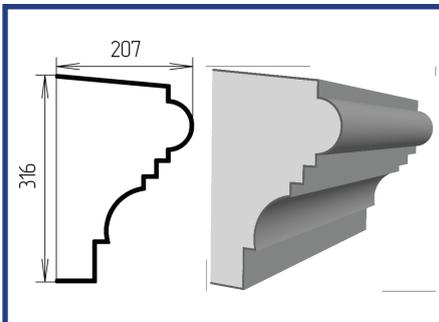
KP 059 L: 2000



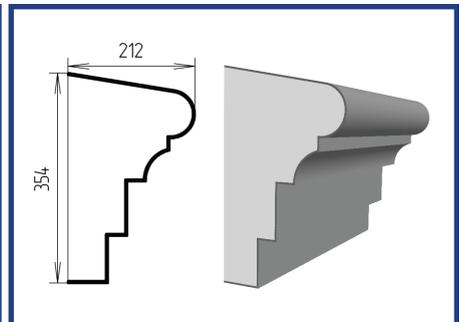
KP 060 L: 2000



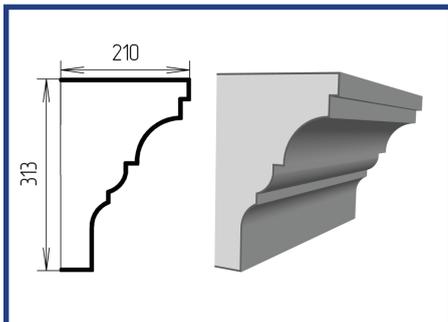
KP 061 L: 2000



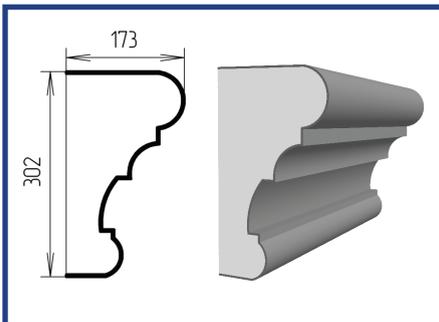
KP 062 L: 2000



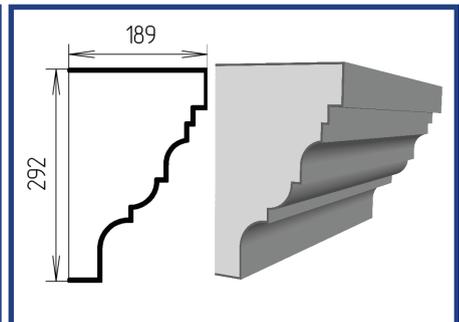
KP 063 L: 2000



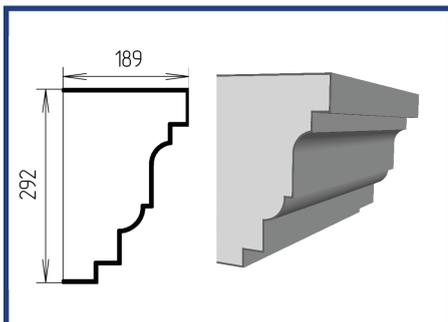
KP 064 L: 2000



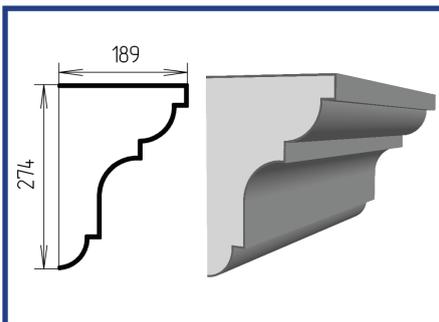
KP 065 L: 2000



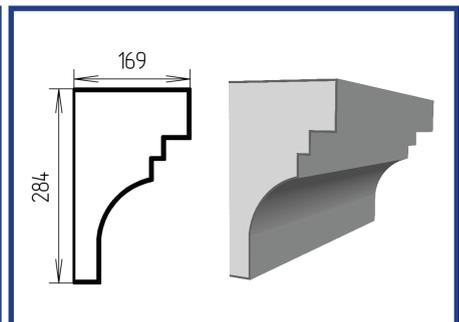
KP 066 L: 2000



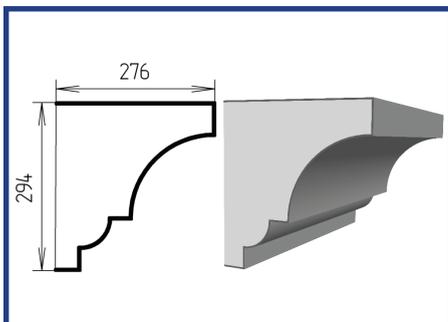
KP 067 L: 2000



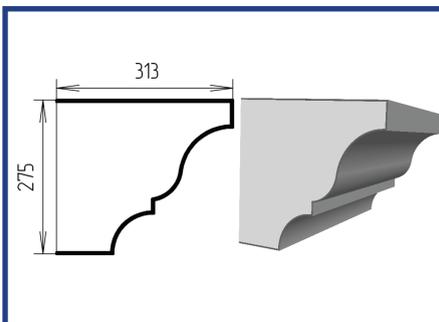
KP 068 L: 2000



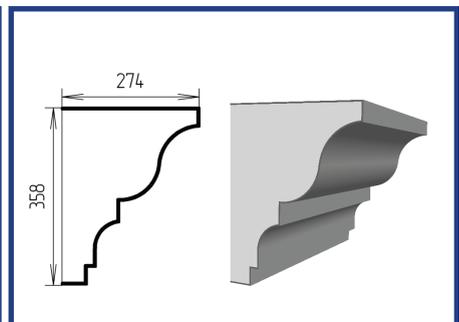
KP 069 L: 2000



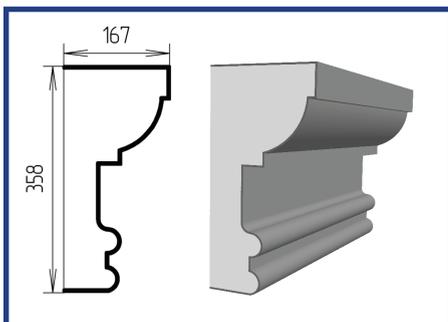
KP 070 L: 2000



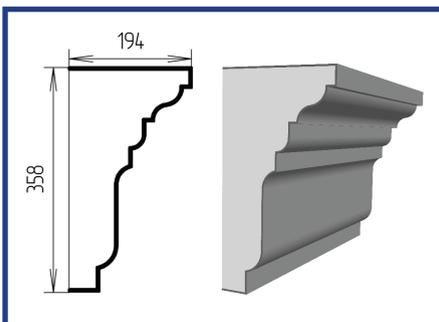
KP 071 L: 2000



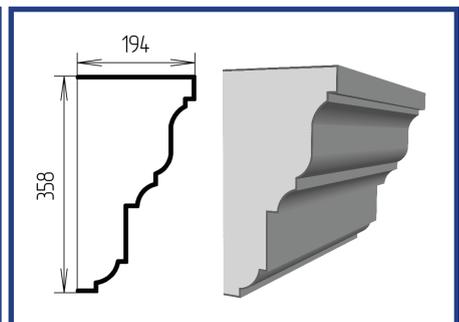
KP 072 L: 2000



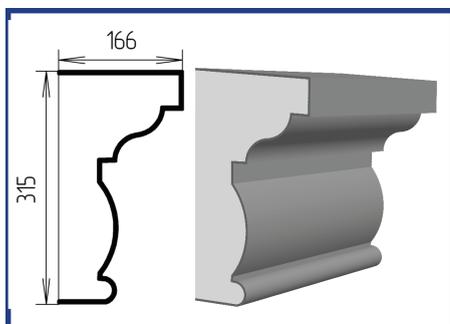
KP 073 L: 2000



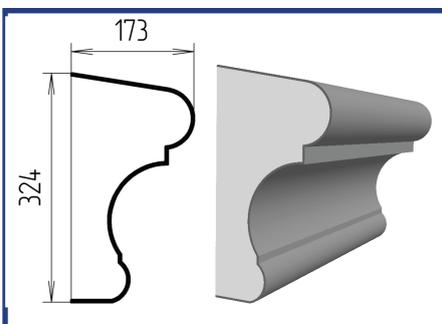
KP 074 L: 2000



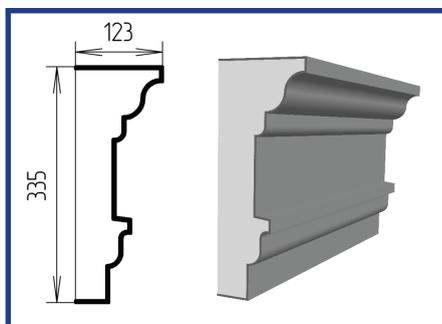
KP 075 L: 2000



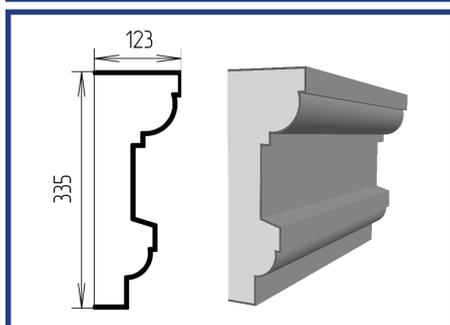
KP 076 L: 2000



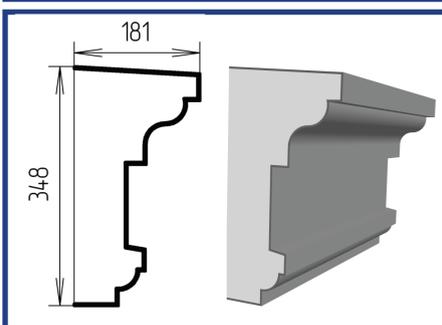
KP 077 L: 2000



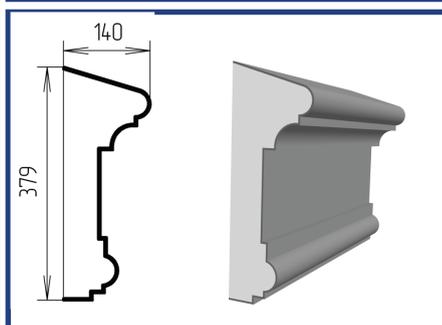
KP 078 L: 2000



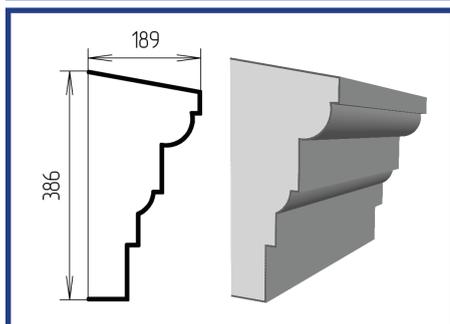
KP 079 L: 2000



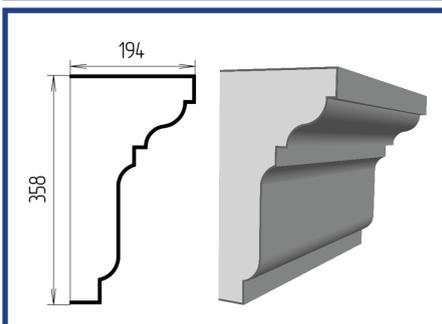
KP 080 L: 2000



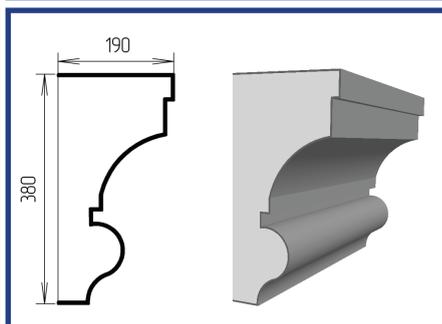
KP 081 L: 2000



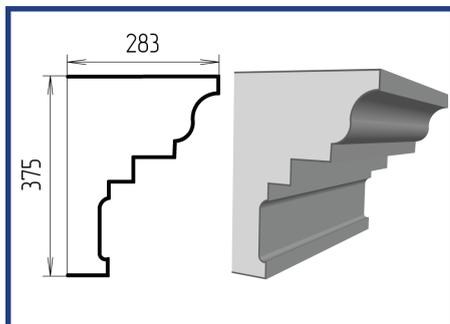
KP 082 L: 2000



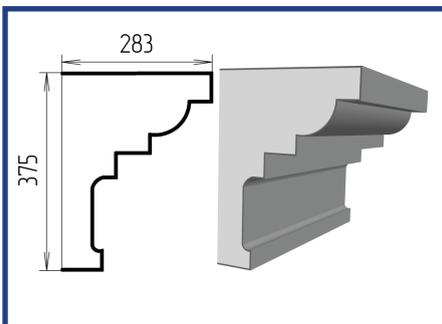
KP 083 L: 2000



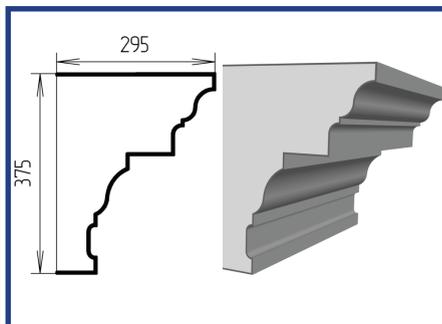
KP 084 L: 2000



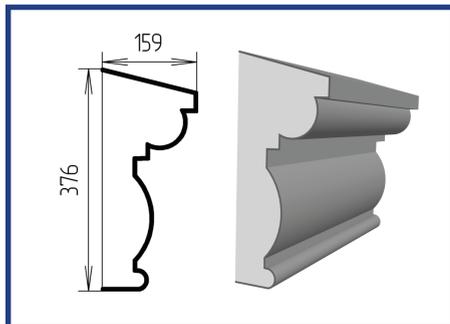
KP 085 L: 2000



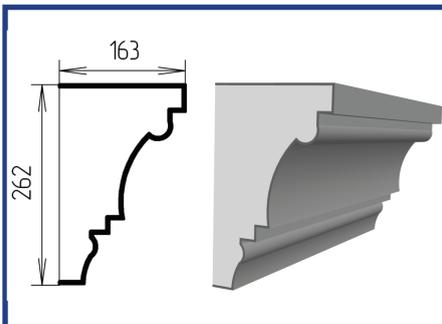
KP 086 L: 2000



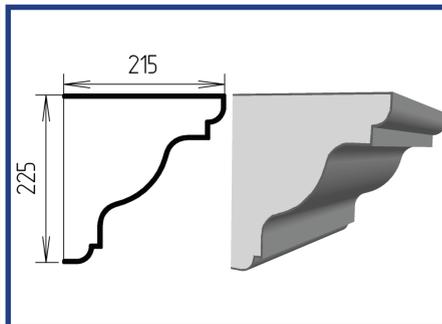
KP 087 L: 2000



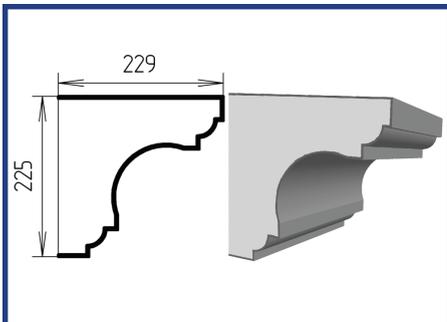
KP 088 L: 2000



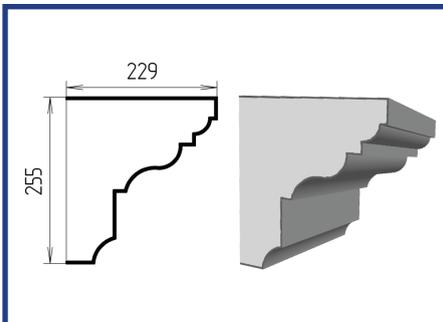
KP 089 L: 2000



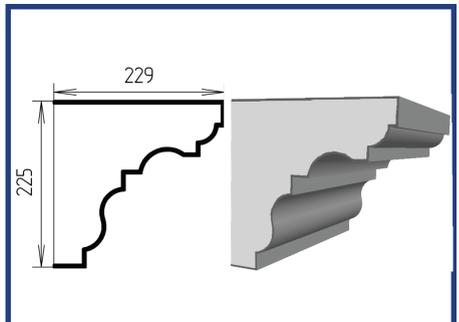
KP 090 L: 2000



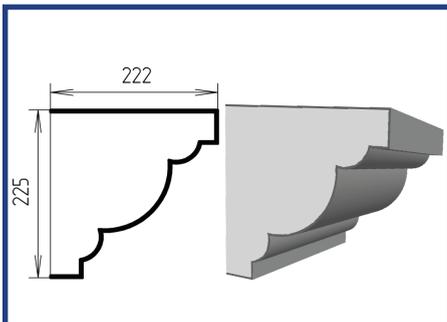
KP 091 L: 2000



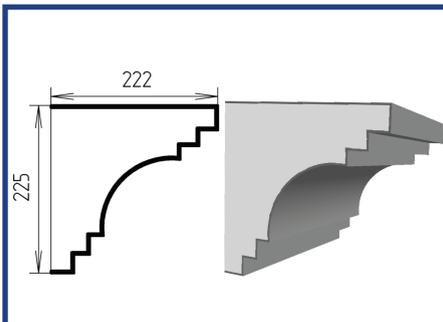
KP 092 L: 2000



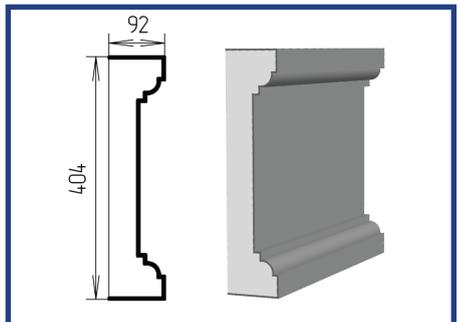
KP 093 L: 2000



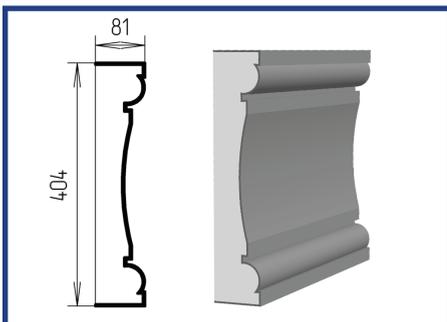
KP 094 L: 2000



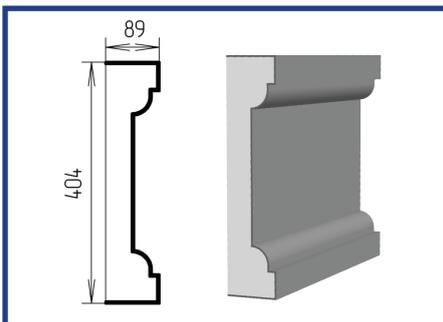
KP 095 L: 2000



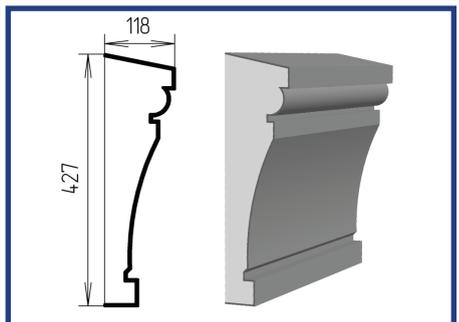
KP 096 L: 2000



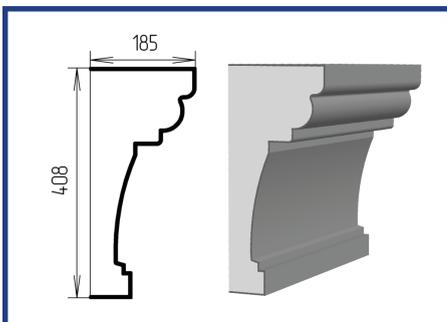
KP 097 L: 2000



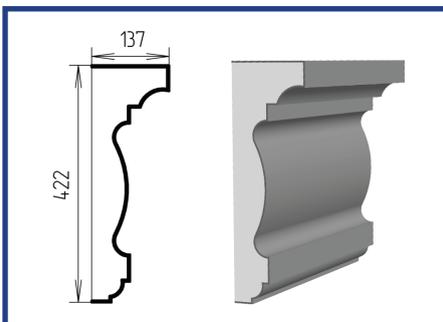
KP 098 L: 2000



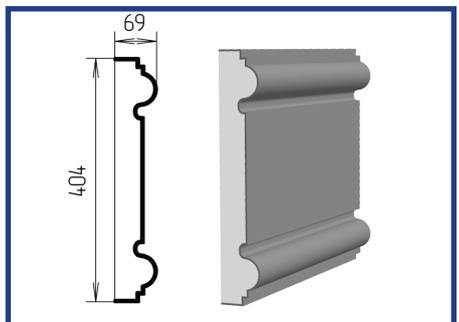
KP 099 L: 2000



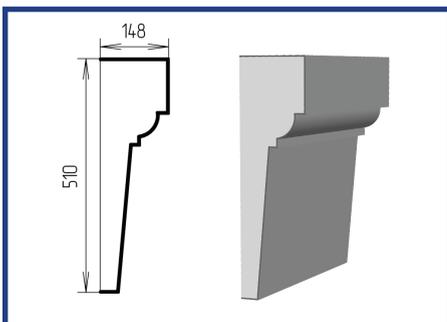
KP 100 L: 2000



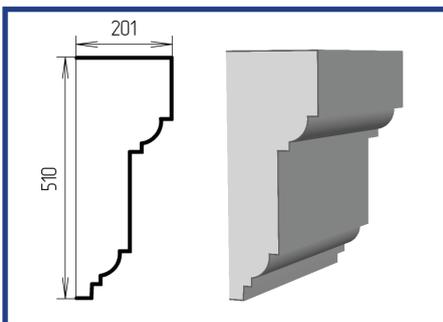
KP 101 L: 2000



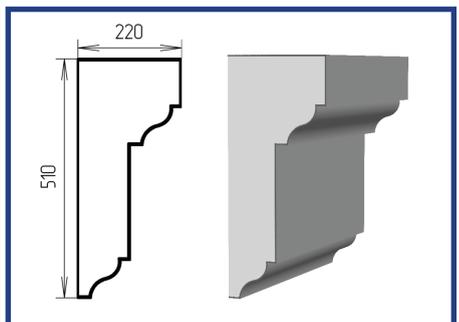
KP 102 L: 2000



KP 103 L: 2000

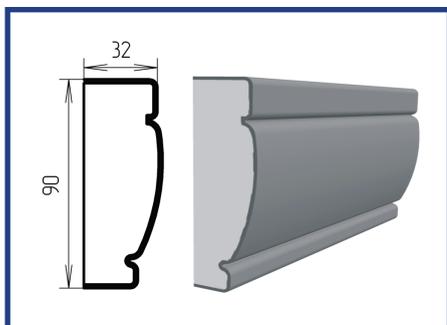


KP 104 L: 2000

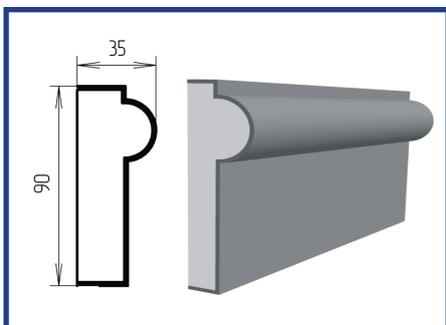


KP 105 L: 2000

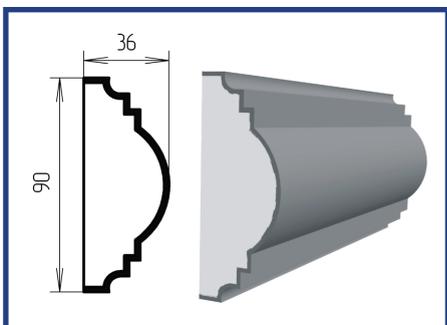




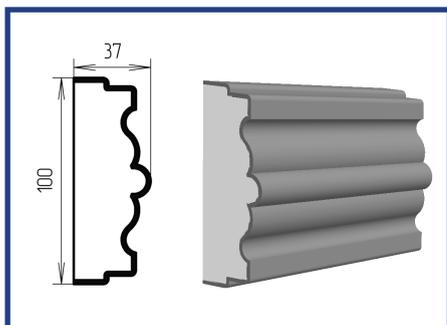
M 001 L: 1000



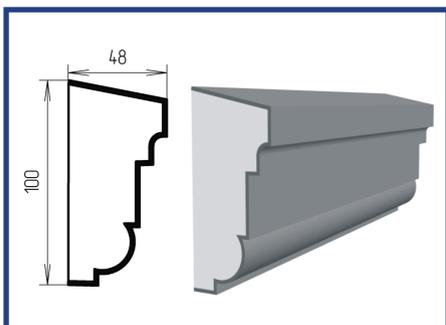
M 002 L: 1000



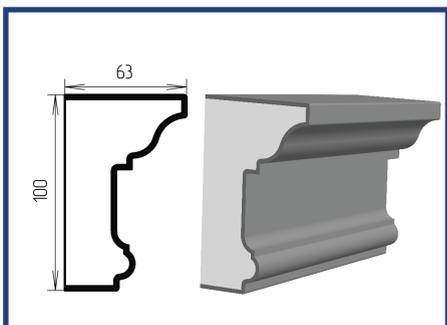
M 003 L: 1000



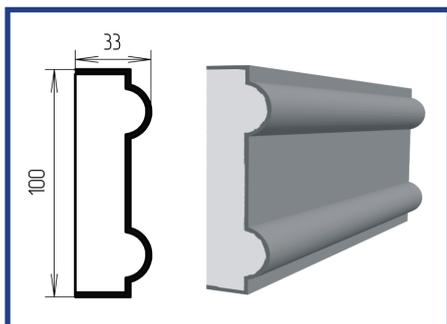
M 004 L: 1000



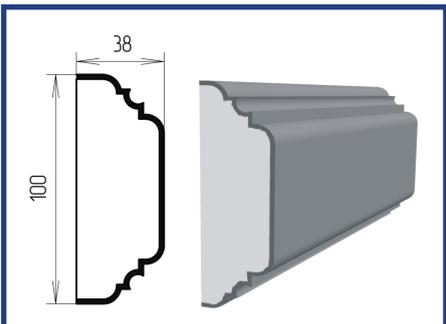
M 005 L: 1000



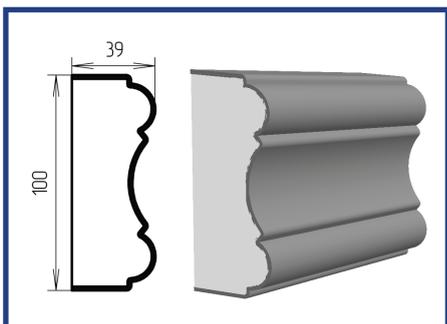
M 006 L: 1000



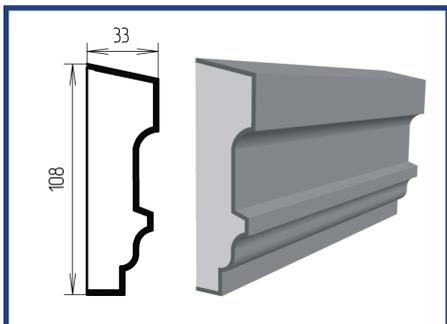
M 007 L: 1000



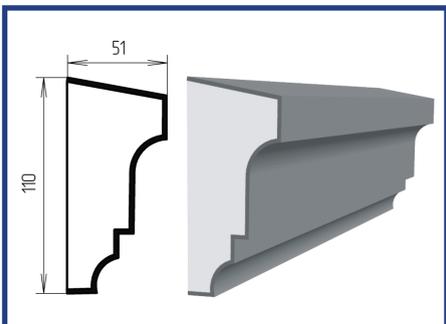
M 008 L: 1000



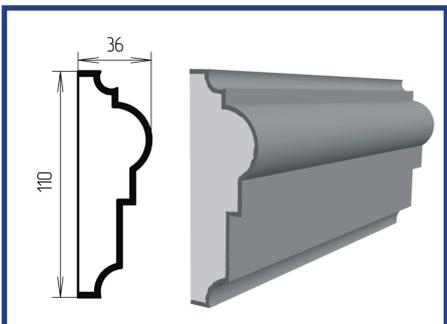
M 009 L: 1000



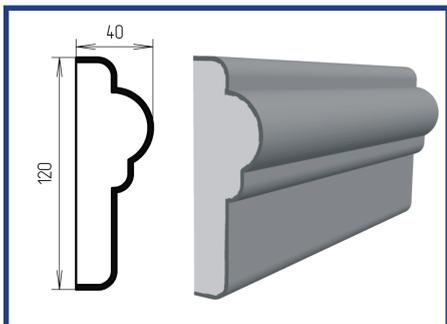
M 010 L: 1000



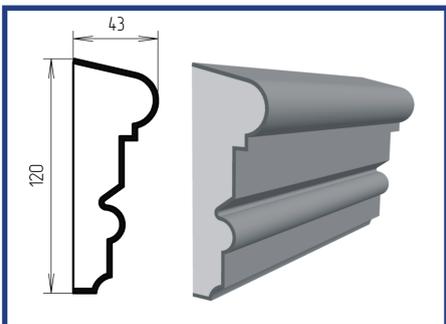
M 011 L: 1000



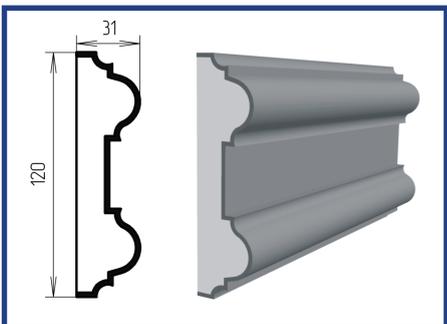
M 012 L: 1000



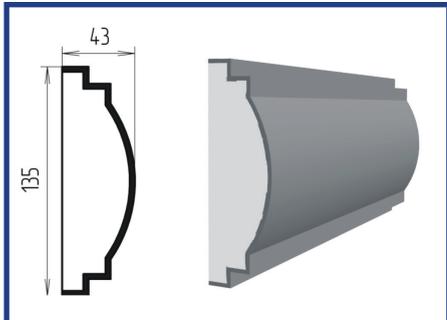
M 013 L: 2000



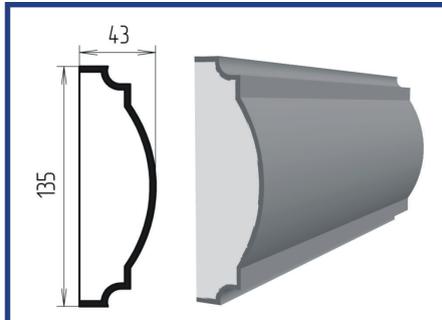
M 014 L: 2000



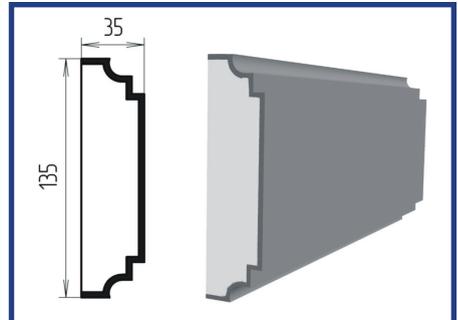
M 015 L: 2000



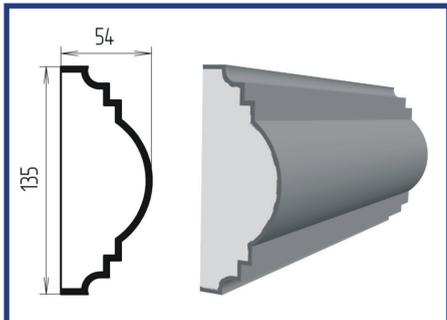
M 016 L: 2000



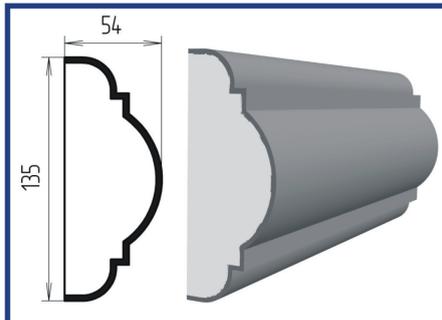
M 017 L: 2000



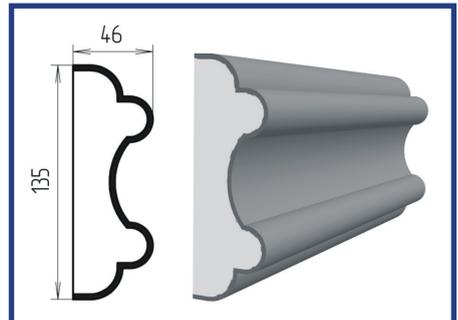
M 018 L: 2000



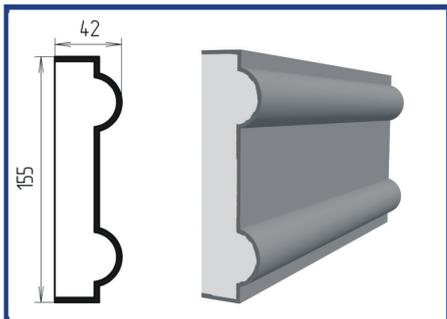
M 019 L: 2000



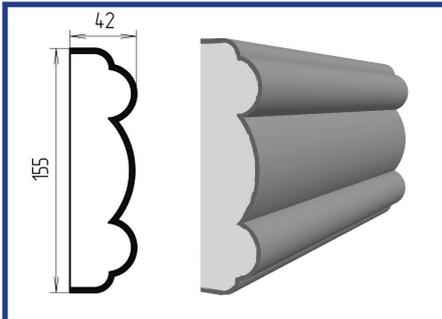
M 020 L: 2000



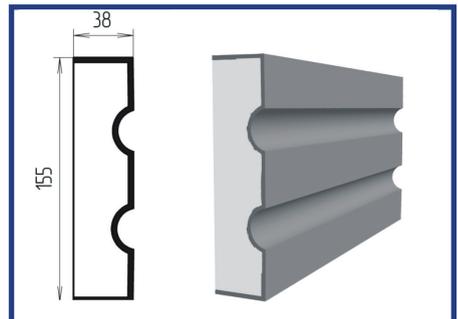
M 021 L: 2000



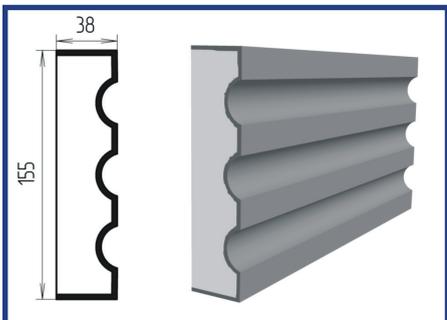
M 022 L: 2000



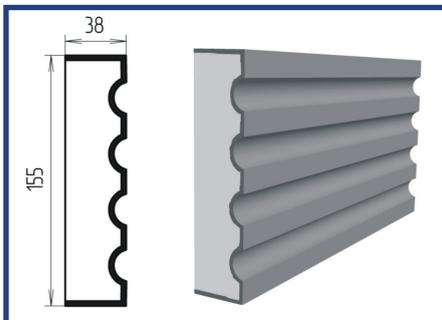
M 023 L: 2000



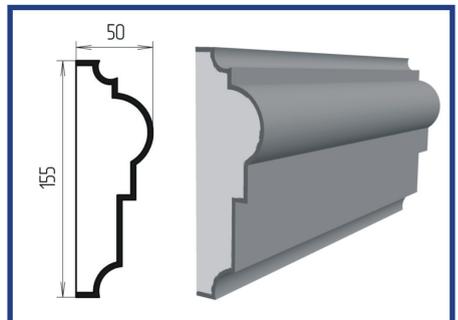
M 024 L: 2000



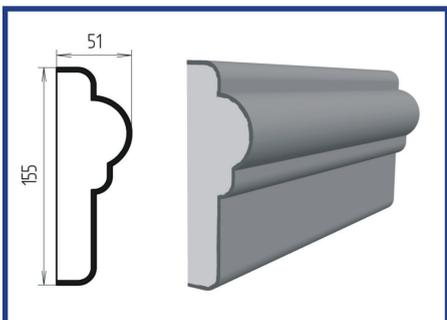
M 025 L: 2000



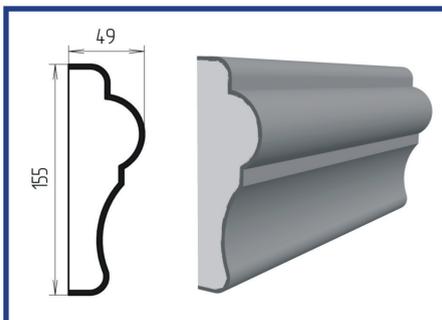
M 026 L: 2000



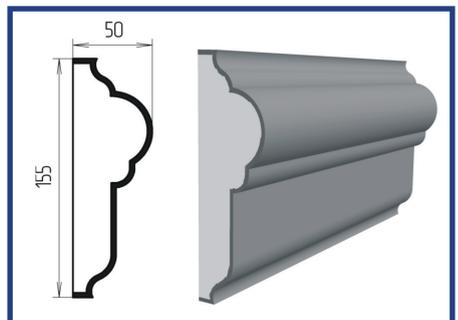
M 027 L: 2000



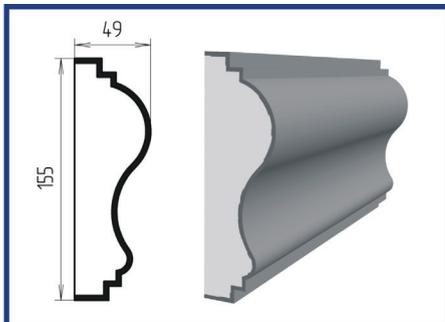
M 028 L: 2000



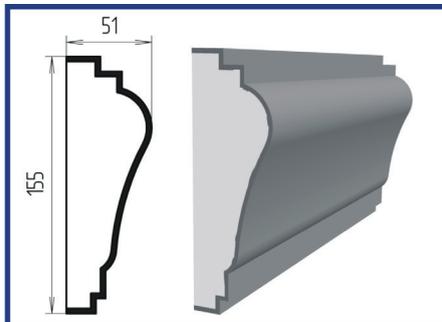
M 029 L: 2000



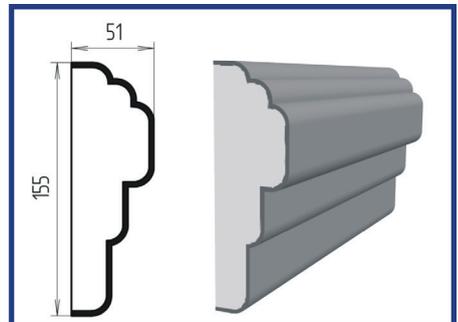
M 030 L: 2000



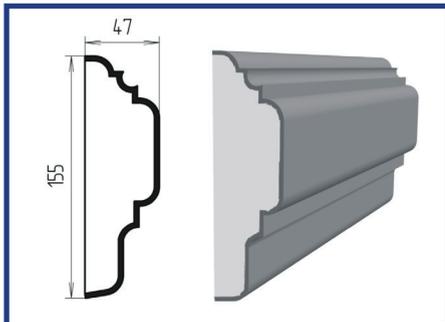
M 031 L: 2000



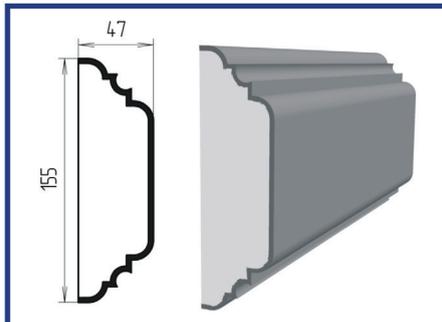
M 032 L: 2000



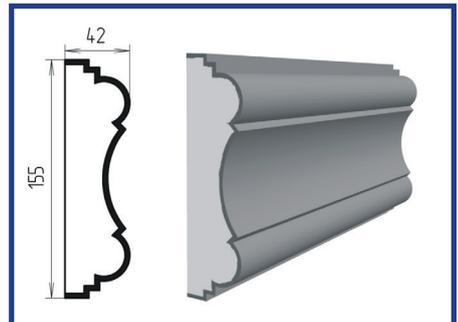
M 033 L: 2000



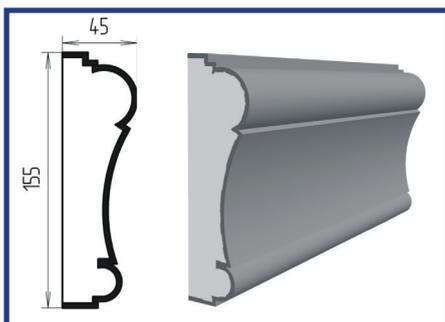
M 034 L: 2000



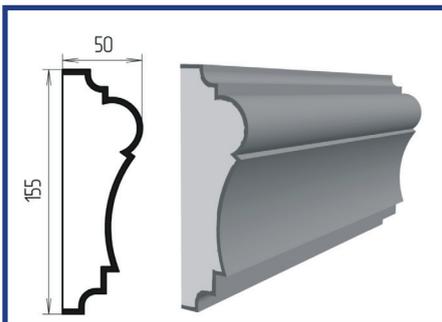
M 035 L: 2000



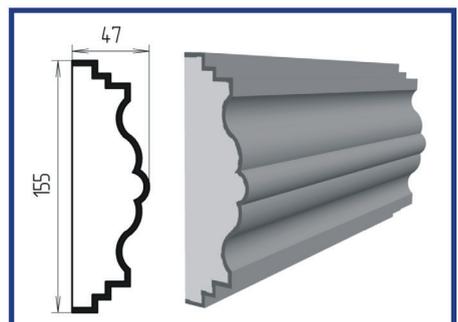
M 036 L: 2000



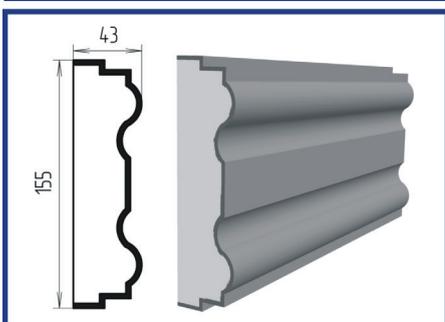
M 037 L: 2000



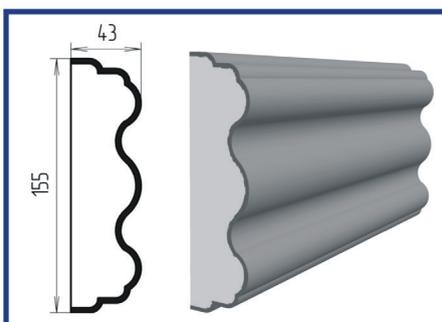
M 038 L: 2000



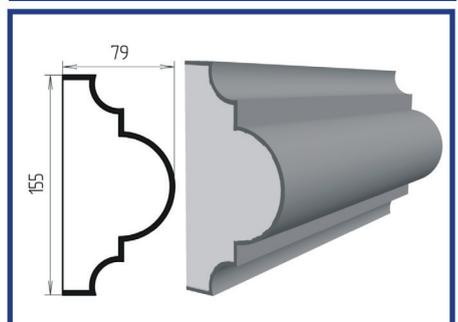
M 039 L: 2000



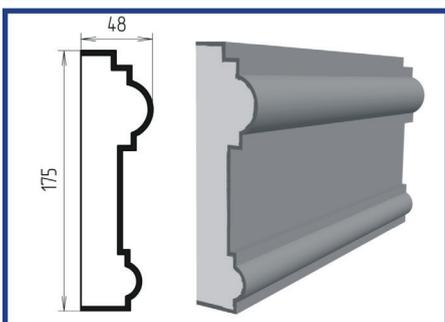
M 040 L: 2000



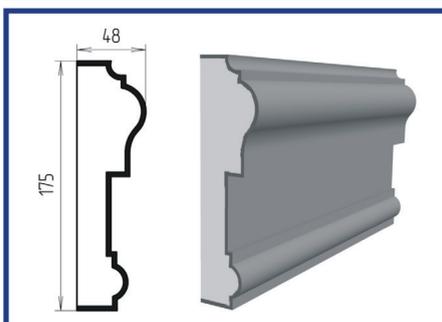
M 041 L: 2000



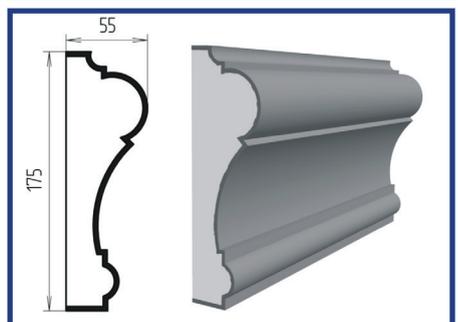
M 042 L: 2000



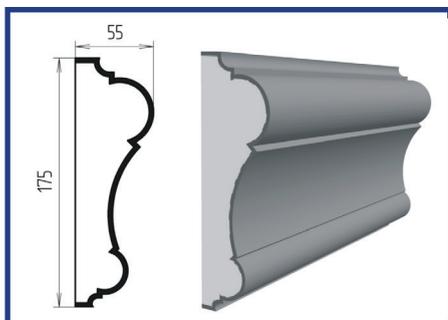
M 043 L: 2000



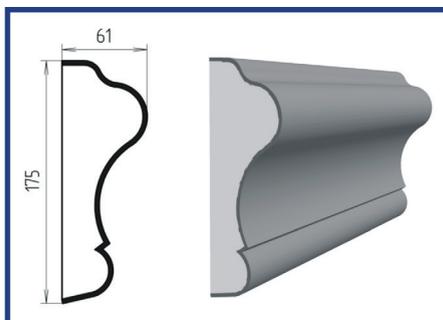
M 044 L: 2000



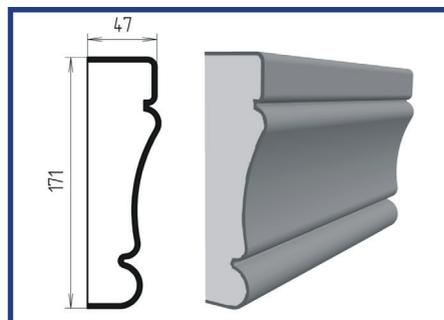
M 045 L: 2000



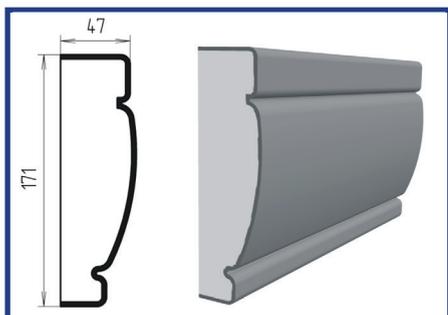
M 046 L: 2000



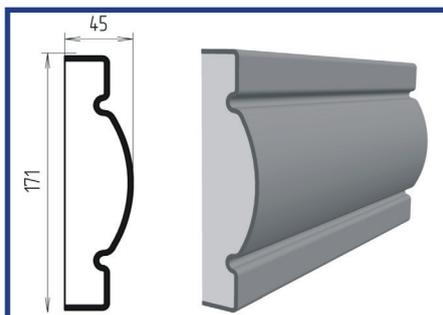
M 047 L: 2000



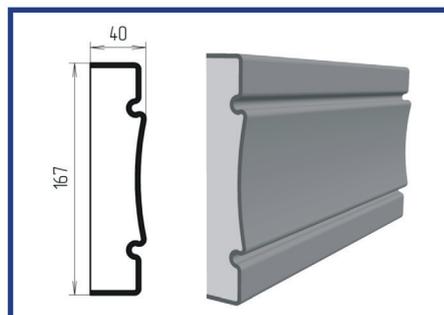
M 048 L: 2000



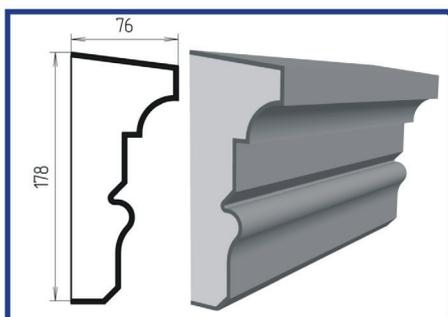
M 049 L: 2000



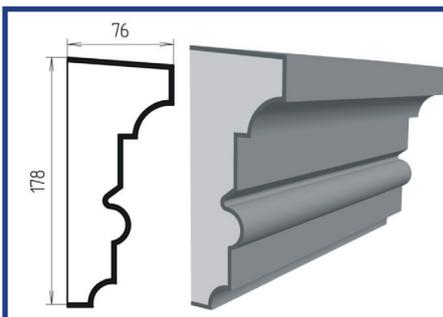
M 050 L: 2000



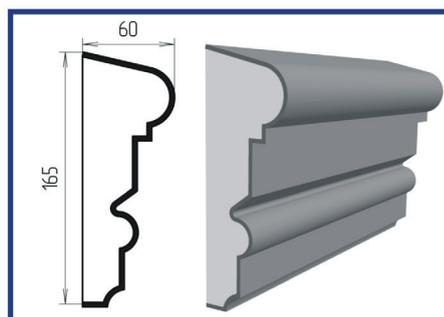
M 051 L: 2000



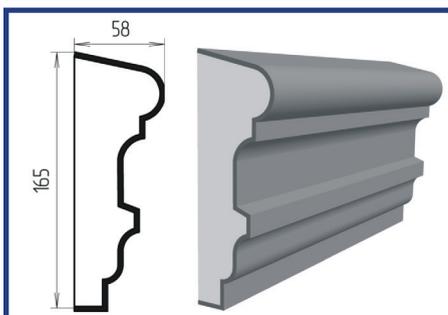
M 052 L: 2000



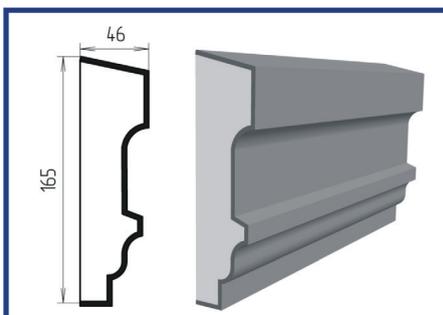
M 053 L: 2000



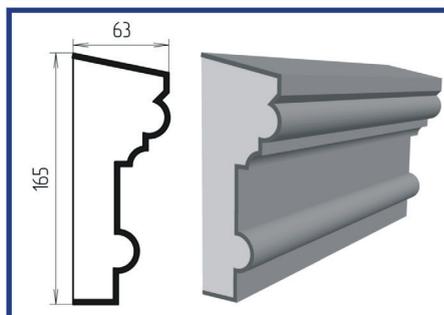
M 054 L: 2000



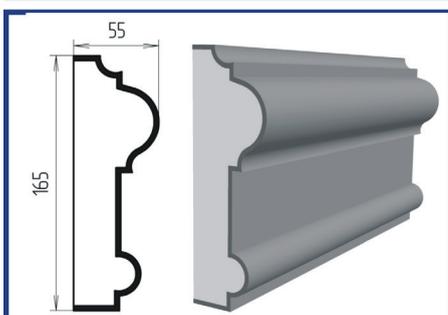
M 055 L: 2000



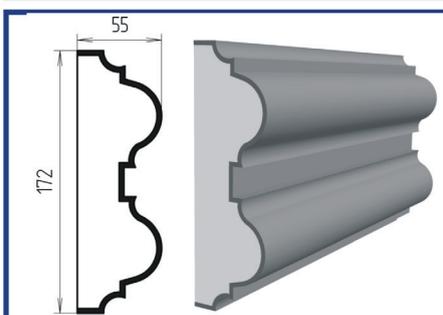
M 056 L: 2000



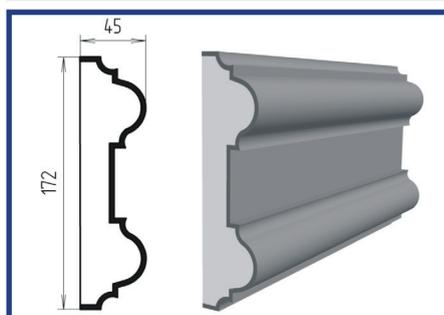
M 057 L: 2000



M 058 L: 2000



M 059 L: 2000



M 060 L: 2000

GrandArchio®

МОЛДИНГ

(от англ. Molding / Moulding — в данном случае, «литая деталь», от «литьё») — декоративная накладка в виде накладной выпуклой планки. Используется для декорирования различных поверхностей: стен, потолка, дверей, каминов, арок, придавая им более выразительный, завершённый и аккуратный вид. Также молдинг может служить в качестве рам для зеркал, медальонов и наличников.

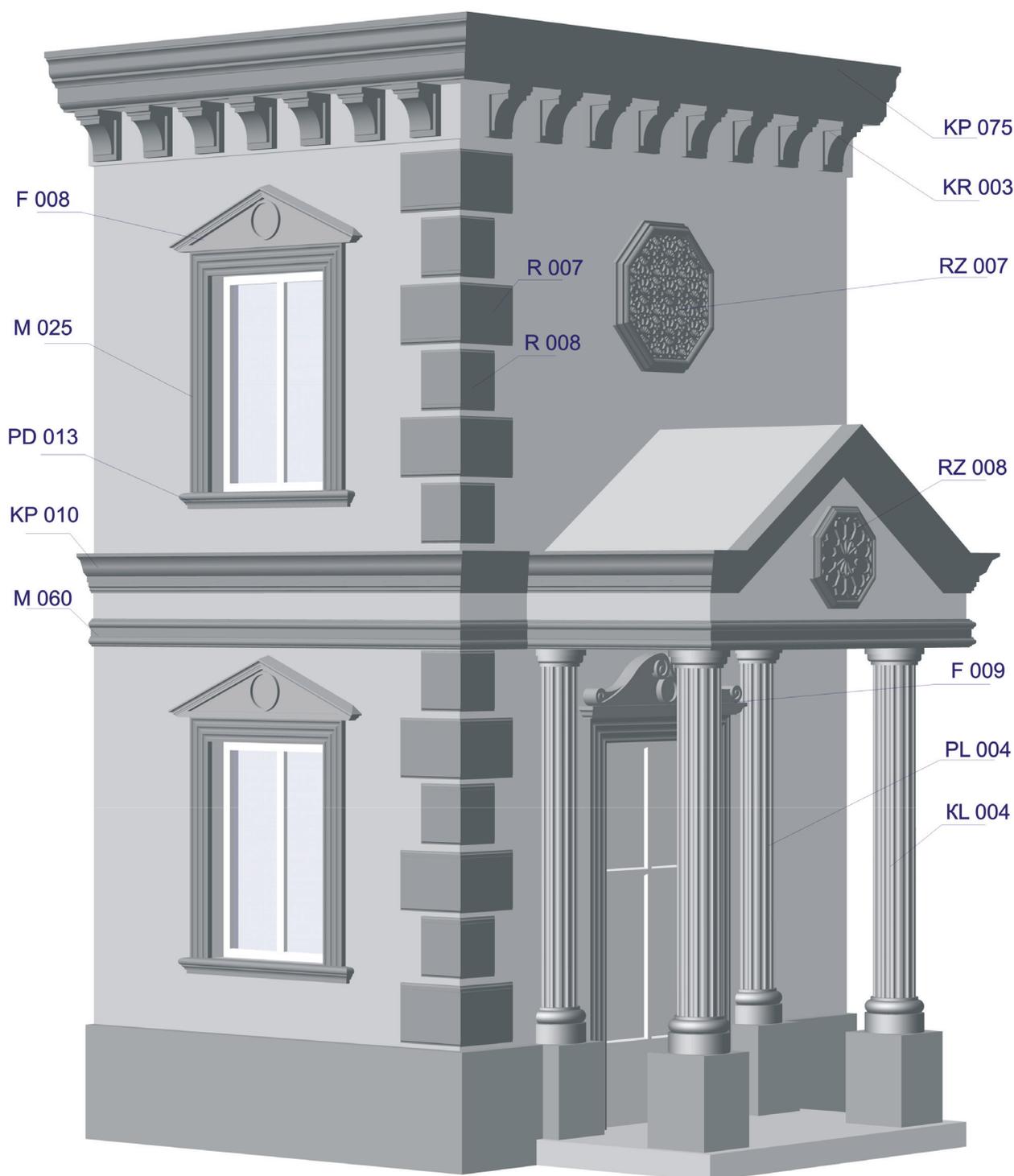
Кроме декоративного, молдинги носят и функ-

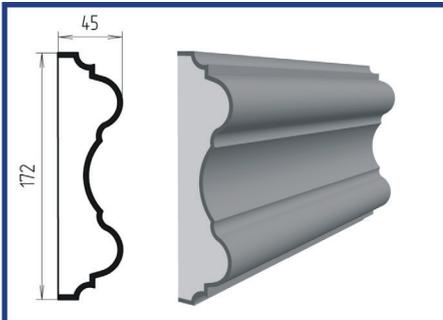
циональный характер, в частности, их используют для:

зонирования поверхности: разбивки на отдельные секции различной формы;

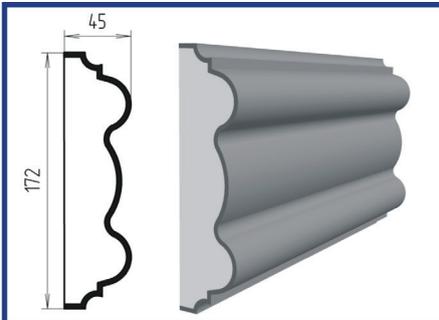
маскировки неэстетичных деталей или некачественной отделки;

защиты поверхности от механических повреждений.

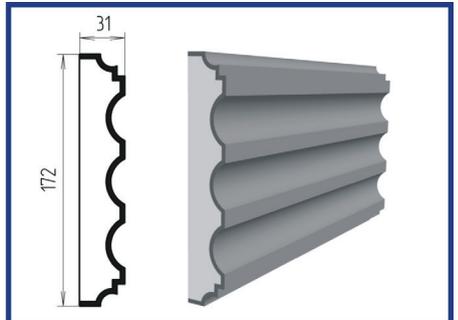




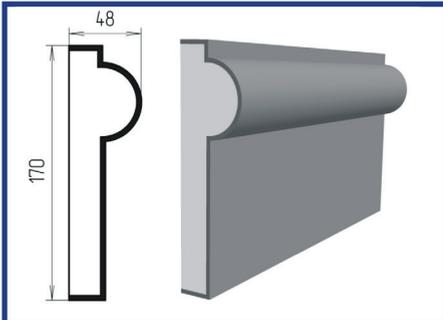
M 061 L: 2000



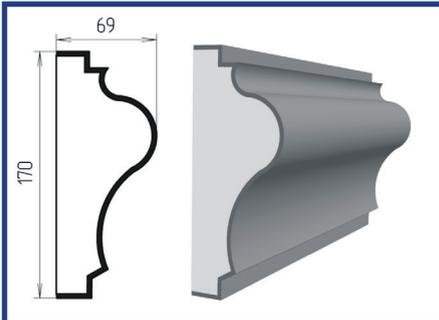
M 062 L: 2000



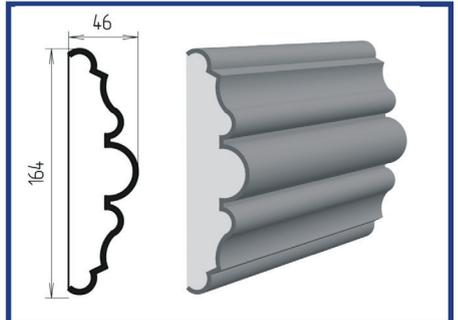
M 063 L: 2000



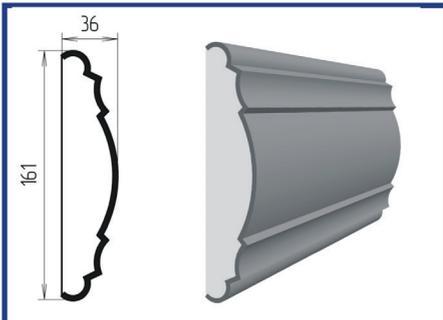
M 064 L: 2000



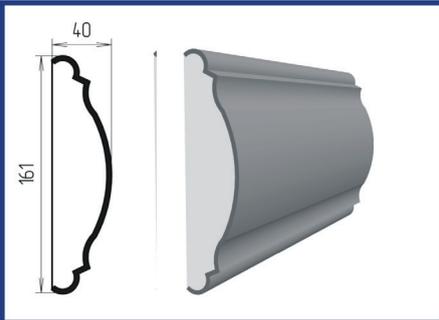
M 065 L: 2000



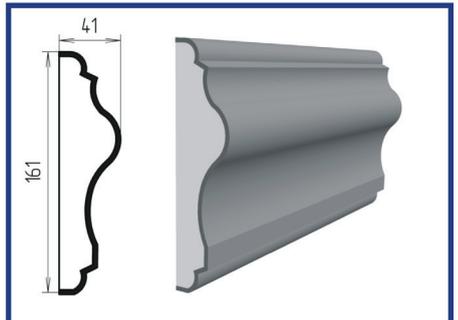
M 066 L: 2000



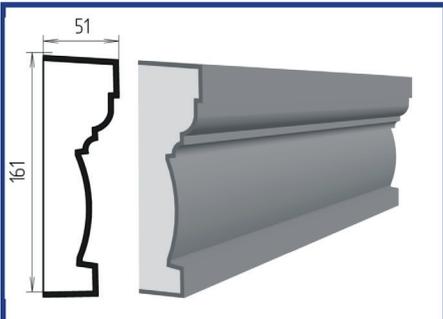
M 067 L: 2000



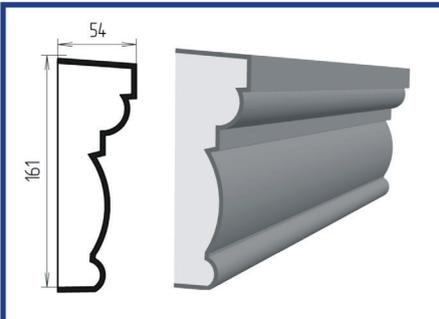
M 068 L: 2000



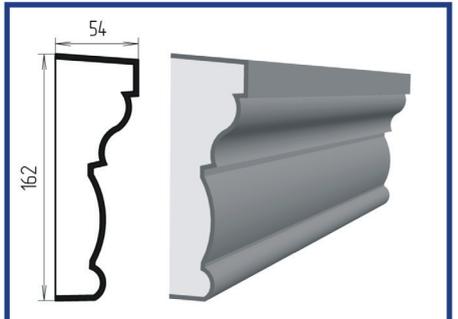
M 069 L: 2000



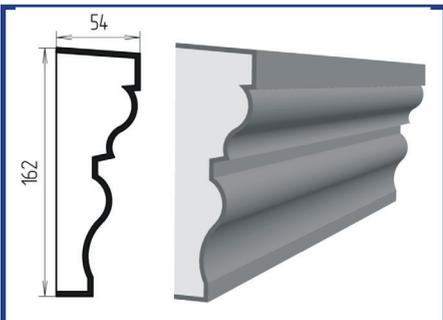
M 070 L: 2000



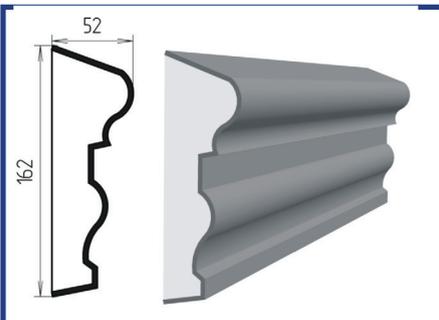
M 071 L: 2000



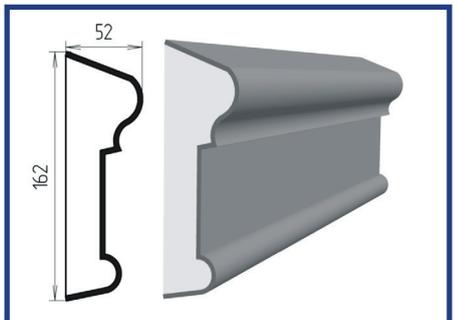
M 072 L: 2000



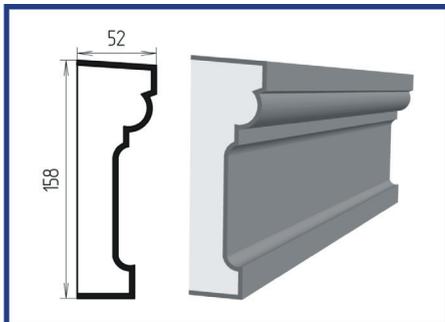
M 073 L: 2000



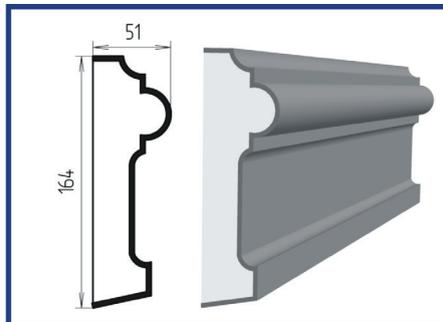
M 074 L: 2000



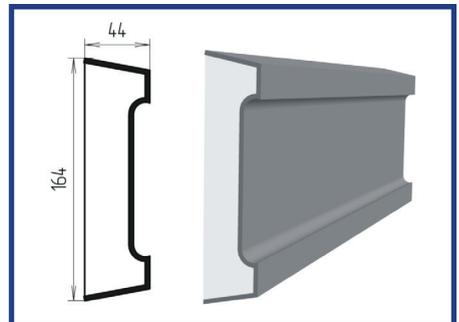
M 075 L: 2000



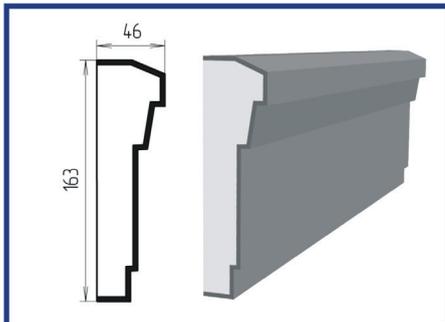
M 076 L: 2000



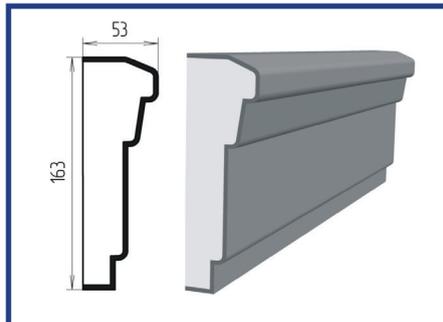
M 077 L: 2000



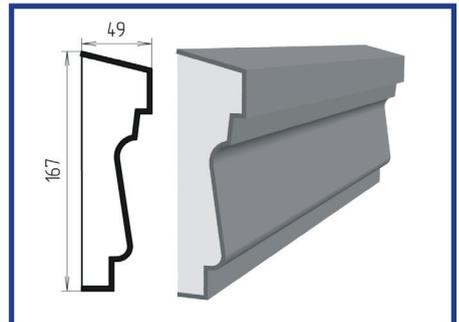
M 078 L: 2000



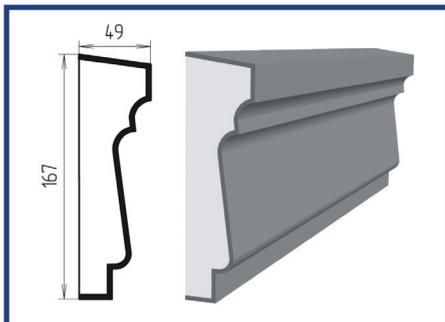
M 079 L: 2000



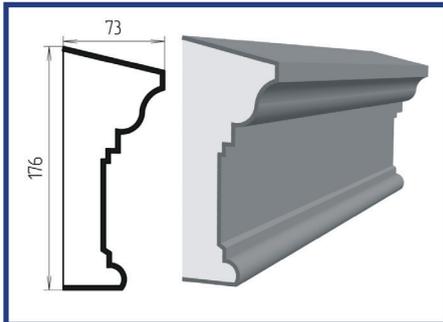
M 080 L: 2000



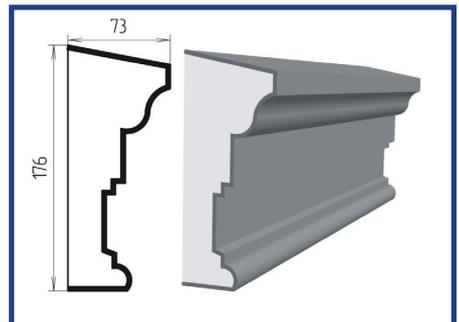
M 081 L: 2000



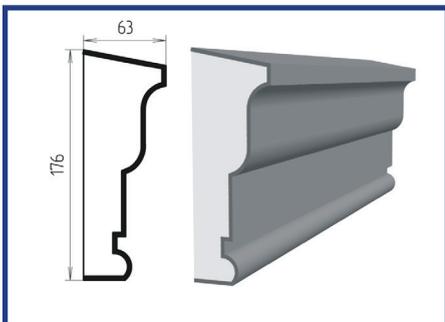
M 082 L: 2000



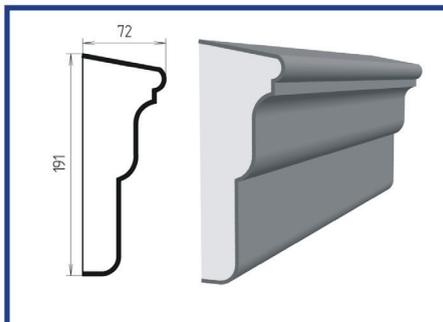
M 083 L: 2000



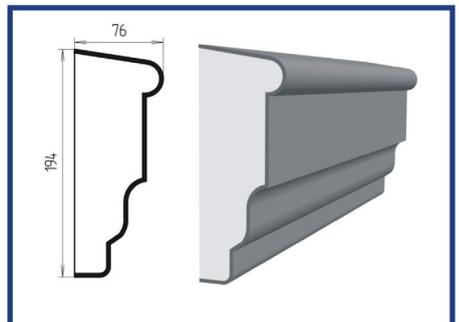
M 084 L: 2000



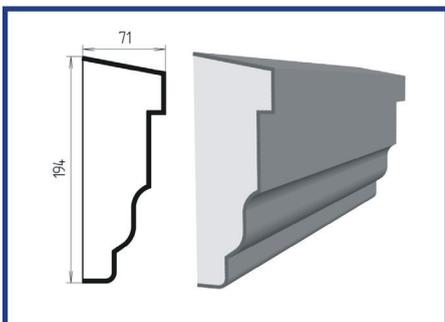
M 085 L: 2000



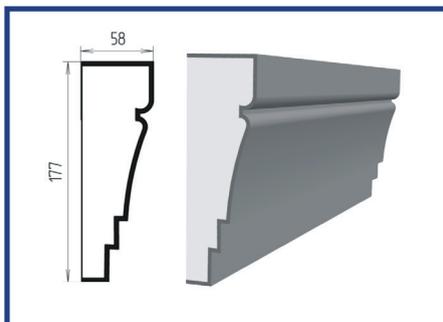
M 086 L: 2000



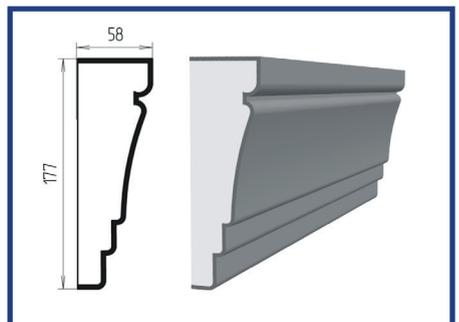
M 087 L: 2000



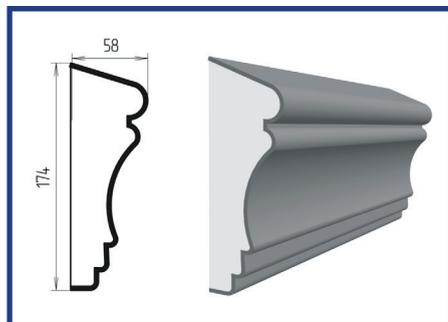
M 088 L: 2000



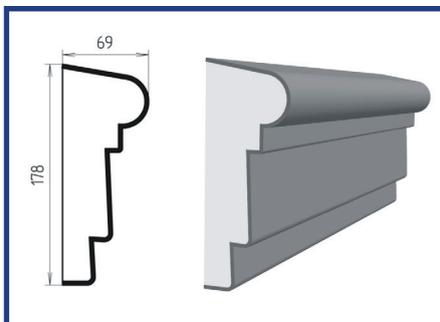
M 089 L: 2000



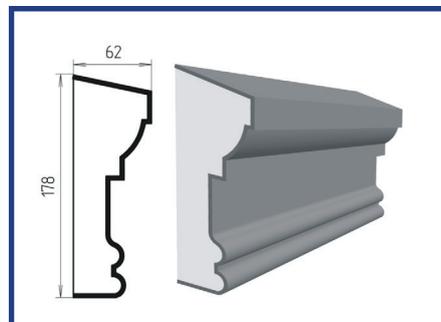
M 090 L: 2000



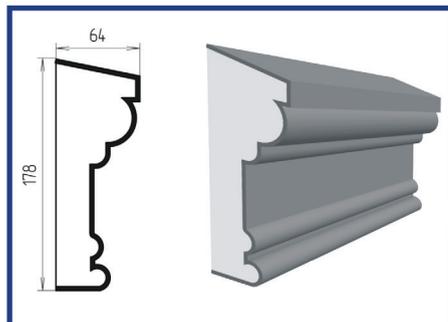
M 091 L: 2000



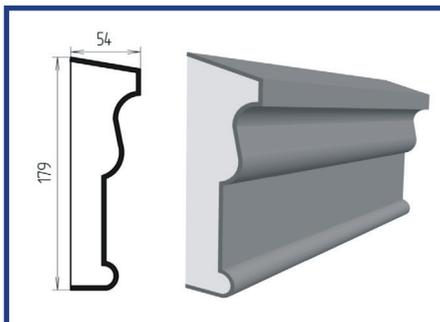
M 092 L: 2000



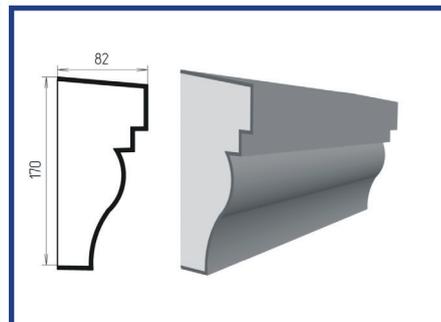
M 093 L: 2000



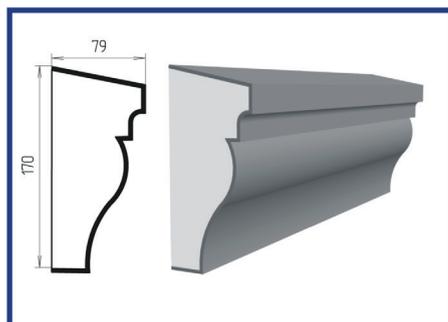
M 094 L: 2000



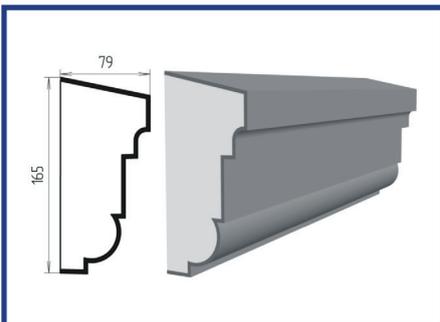
M 095 L: 2000



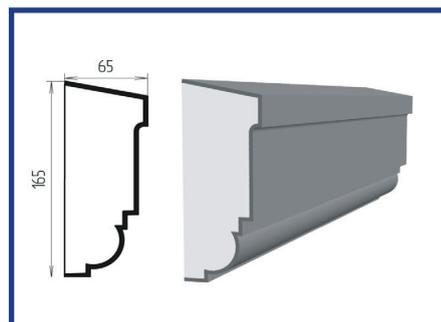
M 096 L: 2000



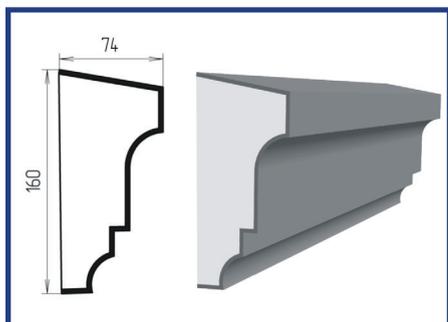
M 097 L: 2000



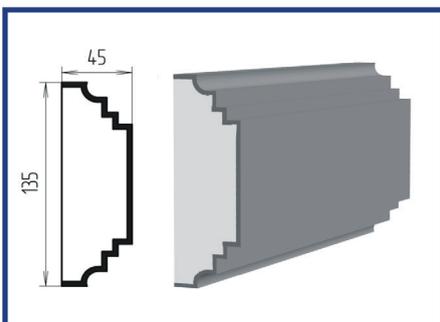
M 098 L: 2000



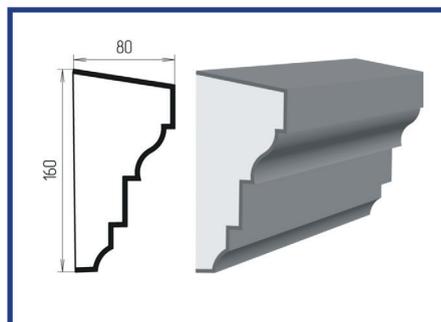
M 099 L: 2000



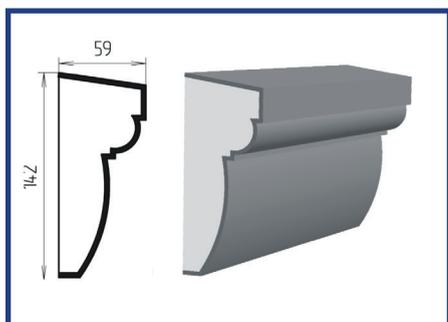
M 100 L: 2000



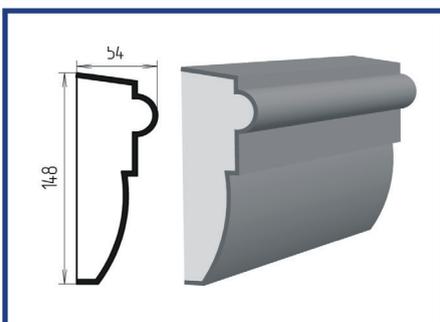
M 101 L: 2000



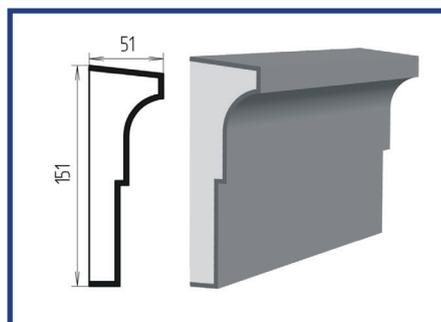
M 102 L: 2000



M 103 L: 2000



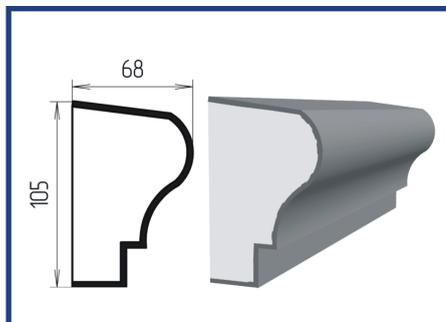
M 104 L: 2000



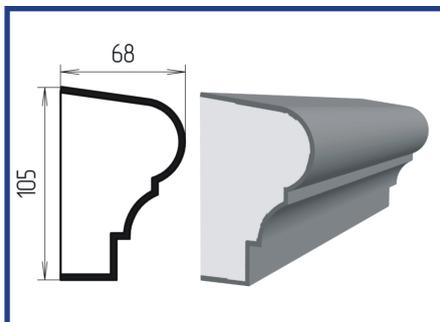
M 105 L: 2000



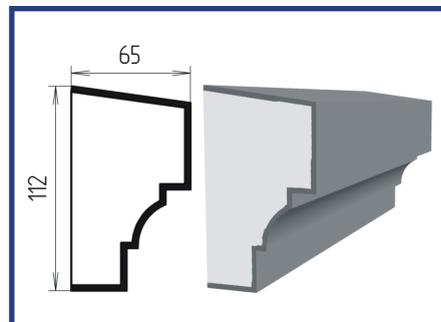




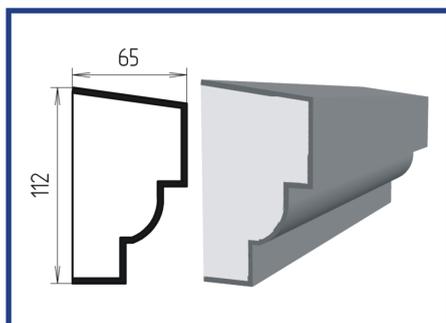
PD 001 L: 2000



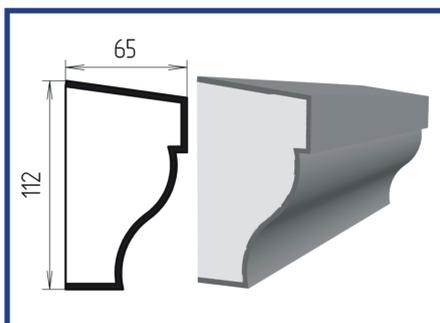
PD 002 L: 2000



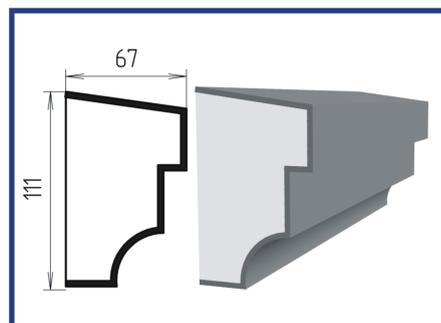
PD 003 L: 2000



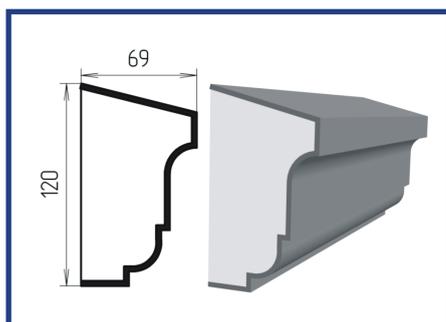
PD 004 L: 2000



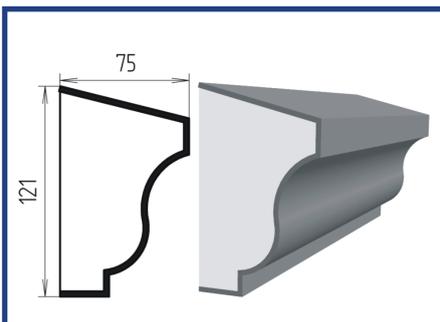
PD 005 L: 2000



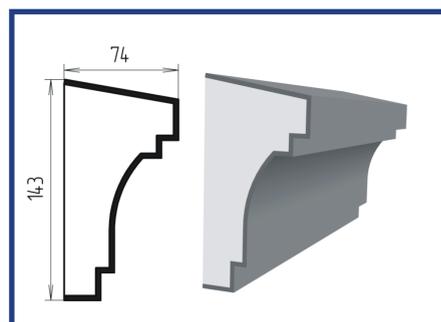
PD 006 L: 2000



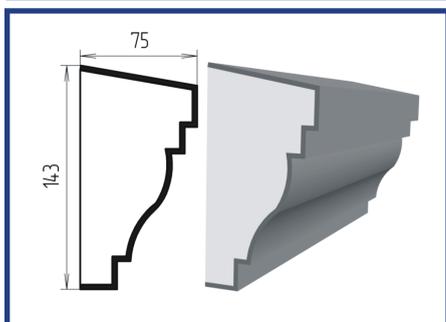
PD 007 L: 2000



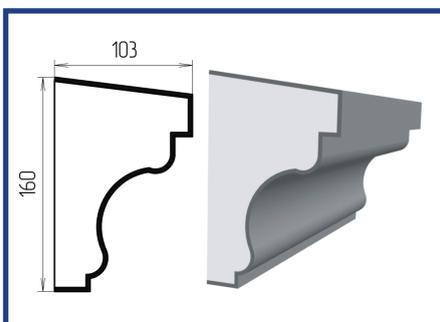
PD 008 L: 2000



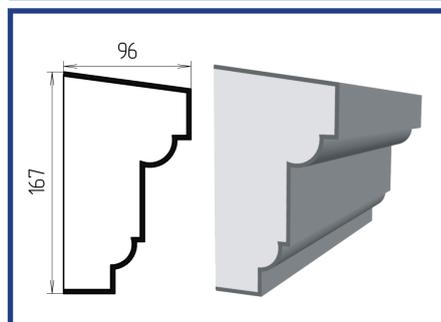
PD 009 L: 2000



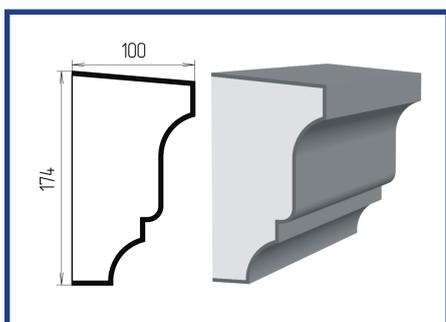
PD 010 L: 2000



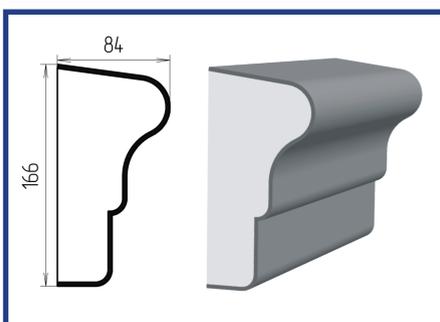
PD 011 L: 2000



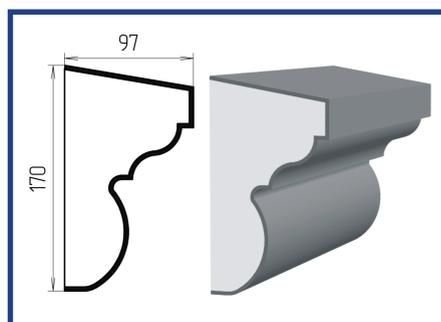
PD 012 L: 2000



PD 013 L: 2000



PD 014 L: 2000



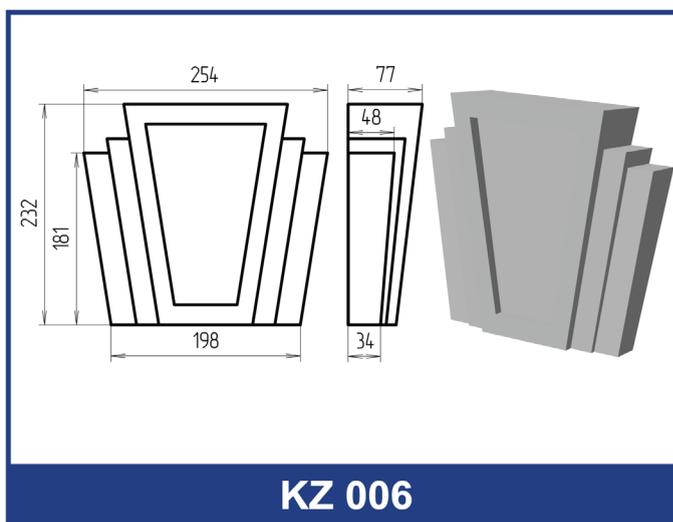
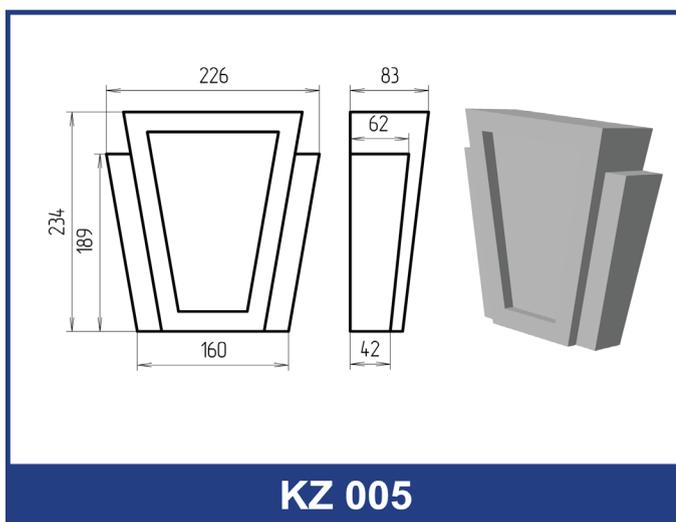
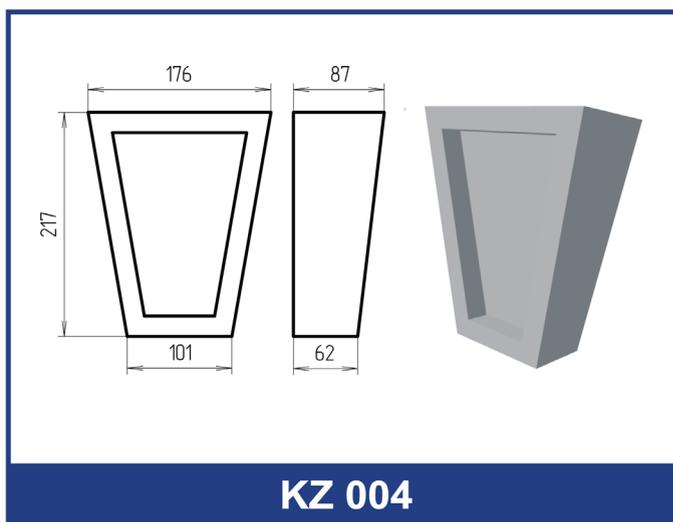
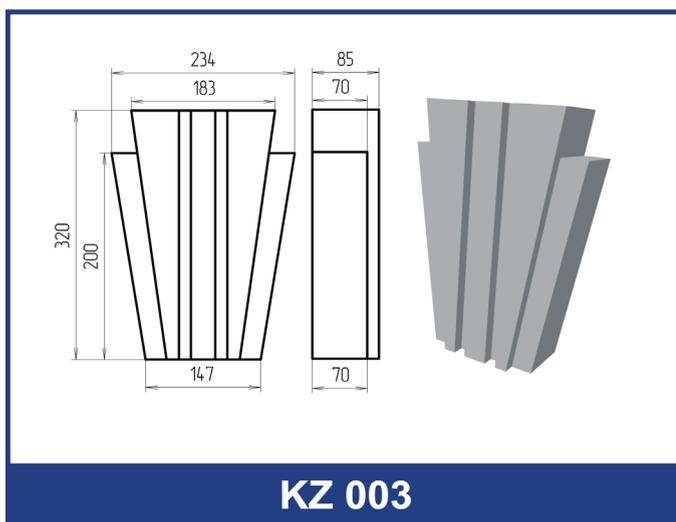
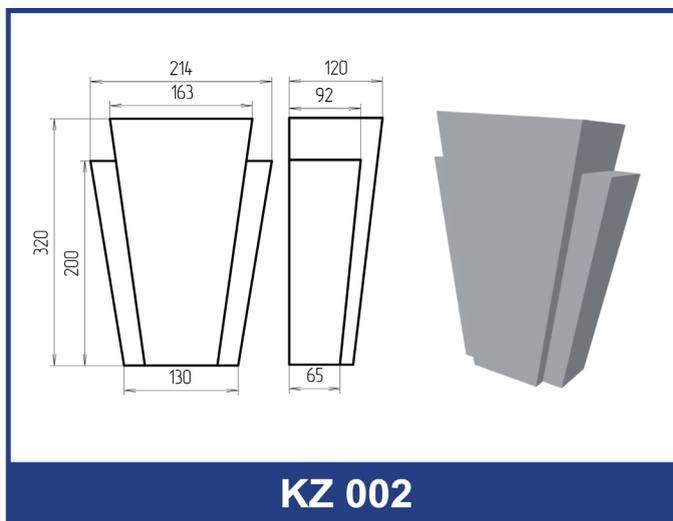
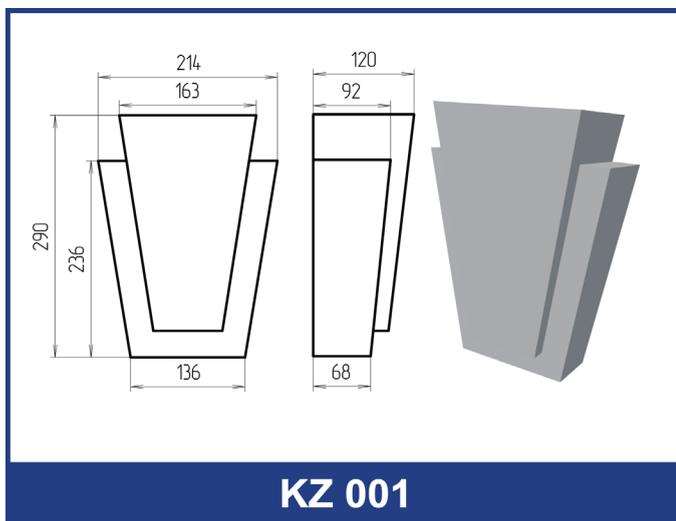
PD 015 L: 2000

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ

Замковый камень (замок) — это верхний камень в проеме, расположенный по центру. Своим внешним видом он представляет клиновидный блок или кирпич, который немного выступает из общей плоскости. В былые времена замковый камень удерживал свод или арку от падения посредством передачи нагрузки через пяты на опоры. Сегодня замковый камень утратил

свою функцию, а потому стал применяться как элемент декора, украшенный орнаментом или скульптурной обработкой.

Вы можете заказать замковый камень любой формы и стиливого решения. Мы предлагаем как простые веерные и филенчатые замковые камни, так и сложные по своему виду изделия, украшенные барельефами и орнаментами.



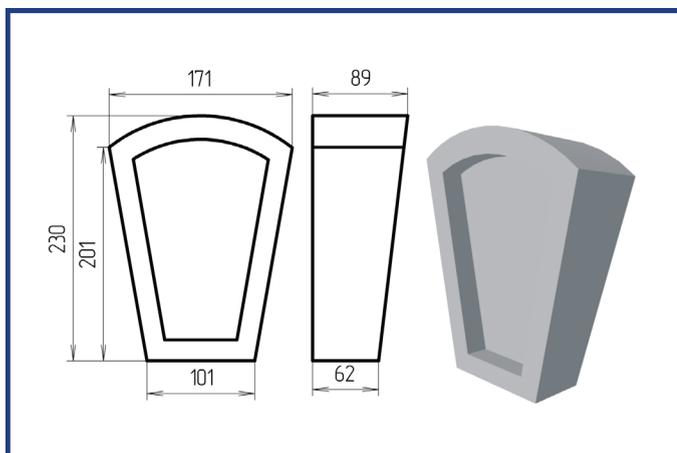
ЗАМКОВЫЕ КАМНИ

Функциональность и смысл замкового камня

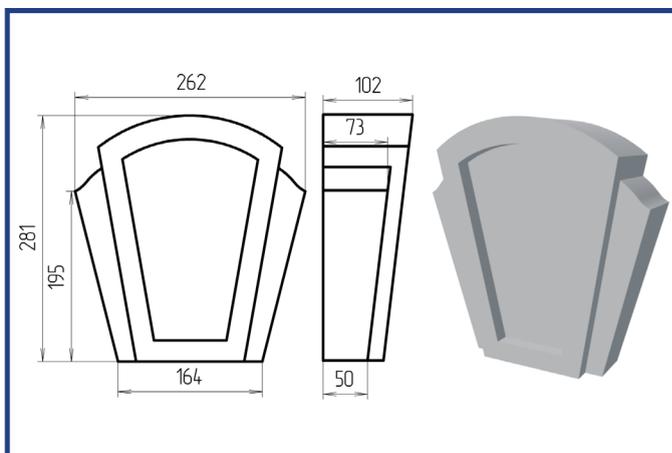
В какие бы времена не применялся замковый камень, при строительстве проема он всегда нес за собой функцию декора архитектурного строения. Его главной задачей было грамотно завершить строительство проема, он был и остается венцом работы. В прежние времена от замко-

вого камня зависела прочность и долговечность конструкции. Так как роль замка была важна, то строители всякий раз пытались его выделить. Чаще всего камень украшался каким-либо орнаментом или изображением.

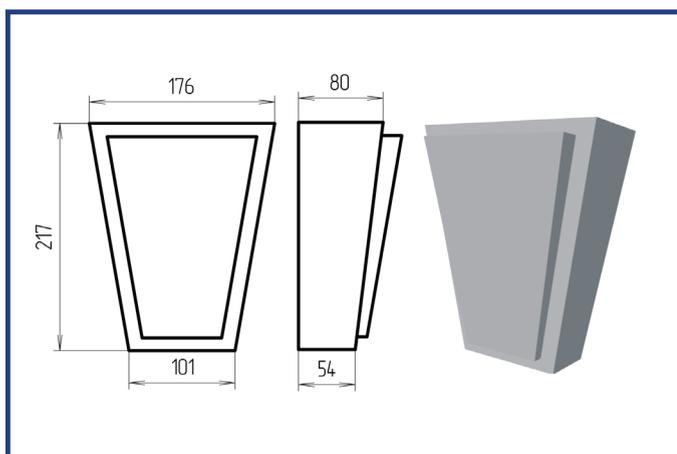
Функцию декора замковый камень несет в себе и по сей день, что придает конструкции проема солидность и напоминает об устоявшихся традициях в архитектуре.



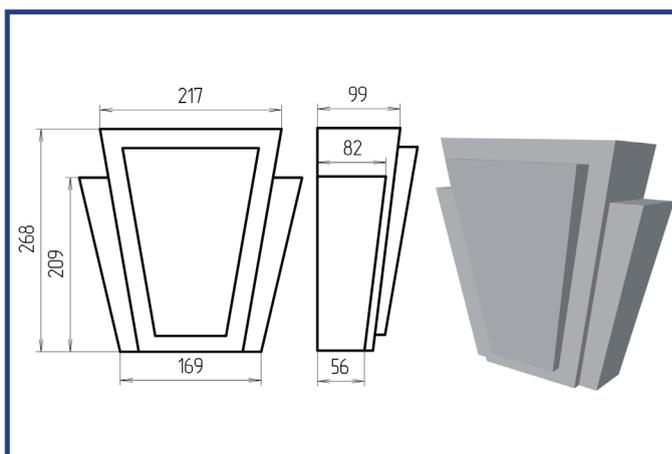
KZ 007



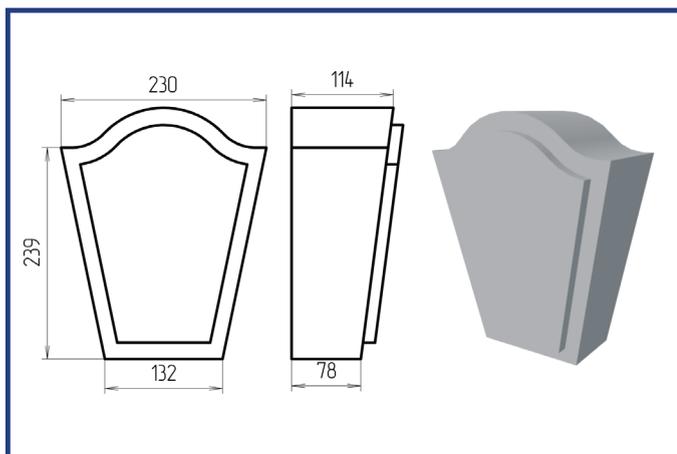
KZ 008



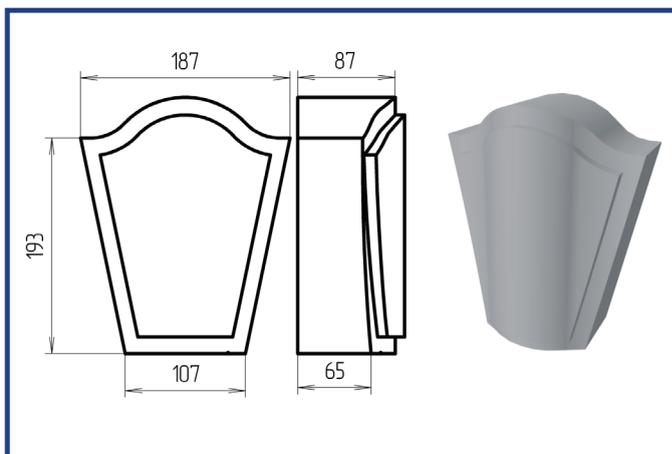
KZ 009



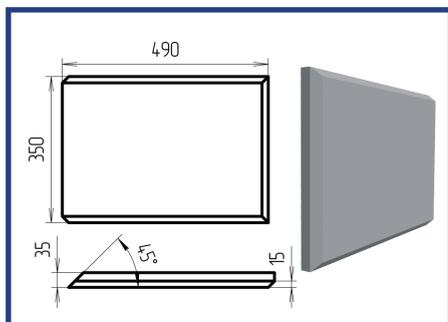
KZ 010



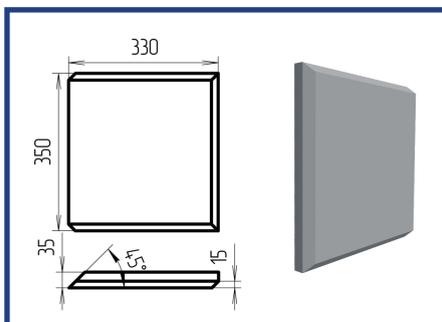
KZ 011



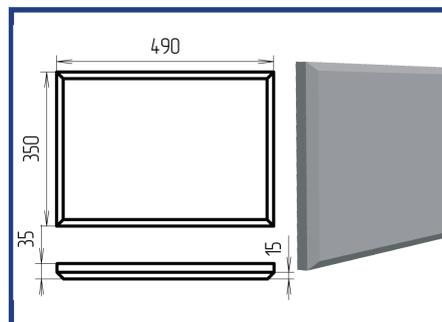
KZ 012



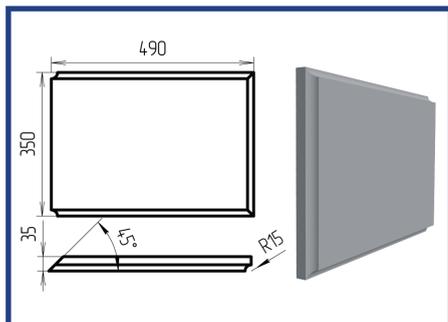
R 001



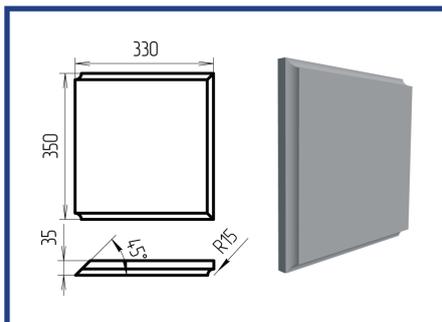
R 002



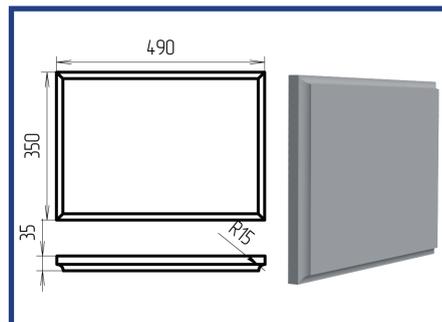
R 003



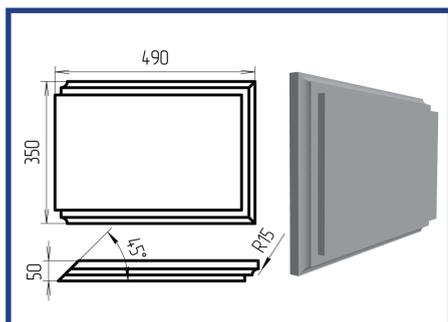
R 004



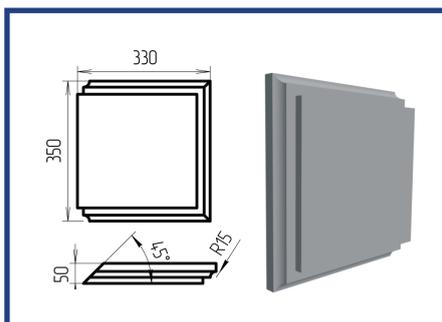
R 005



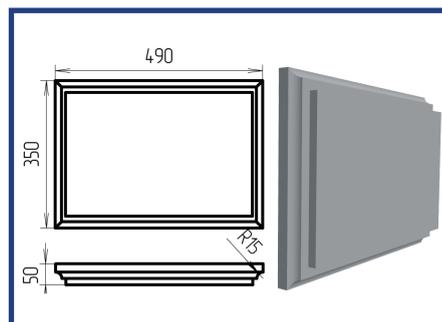
R 006



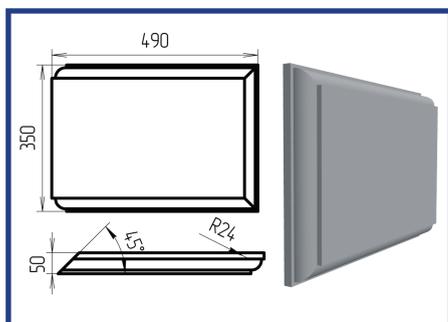
R 007



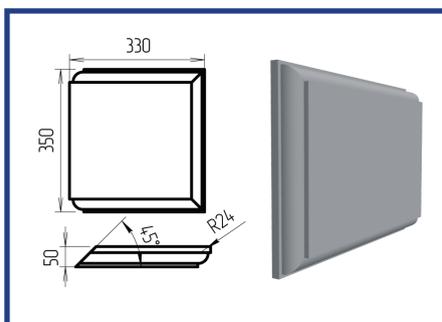
R 008



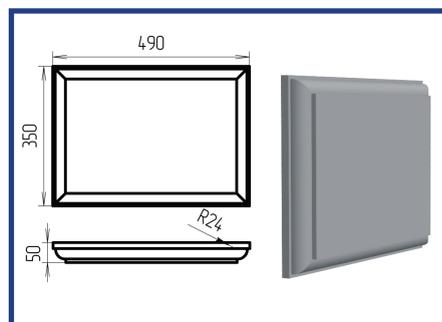
R 007



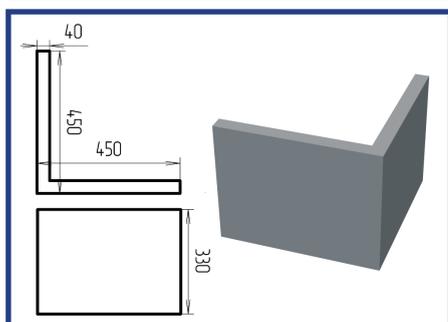
R 010



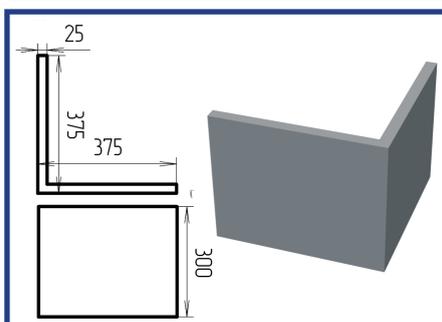
R 011



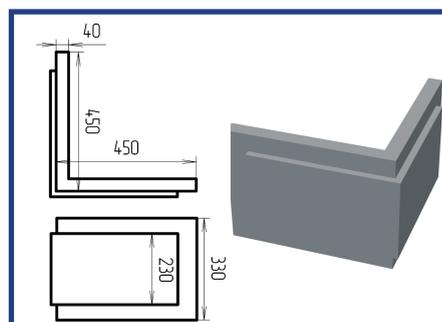
R 012



R 013



R 014



R 015

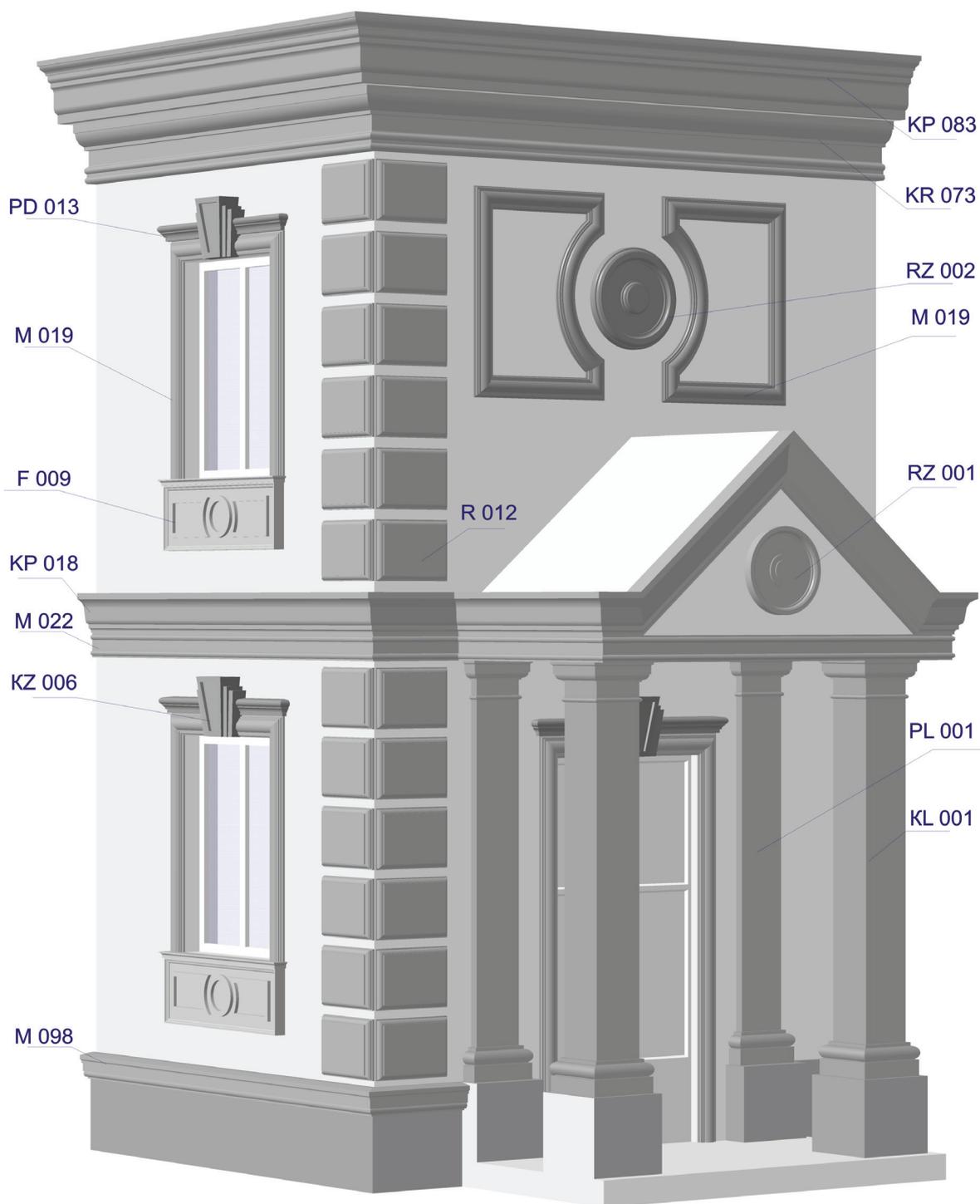
GrandArchio®

РУСТ

(от лат. *rusticus* — «простой, грубый, сельский», от *rus* — «деревня, село») — рустом в архитектуре называют большой, грубо отесанный камень, лицевая сторона которого сохраняет сколы и фактуру каменной глыбы. Другое название «дикий камень».

Русты - это декоративная деталь, которая служит украшением для углов. Визуальный эффект их использования отражается на массивности здания, а его очертания становятся более четкими. От названия этого архитектурного элемен-

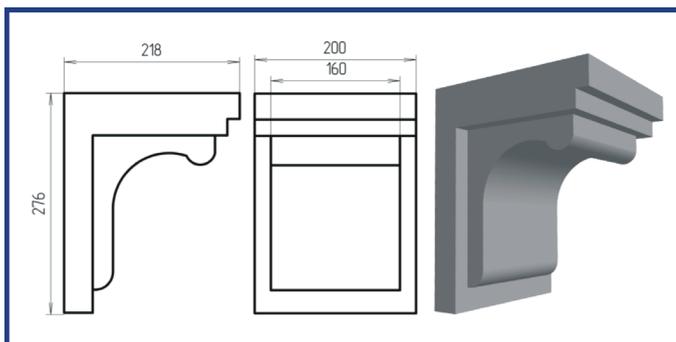
та происходит слово «рустика» - архитектурный прием, используемый при облицовке зданий. Он был популярен у римлян, которые для декорирования зданий использовали необработанные природные камни (русты). После долгого молчания о рустах заговорили только в эпоху Возрождения. Русты известны в дизайне и сегодня, только вместо природного камня сегодня используется бетон в сочетании с различными добавками, которые рожают искусственный камень.



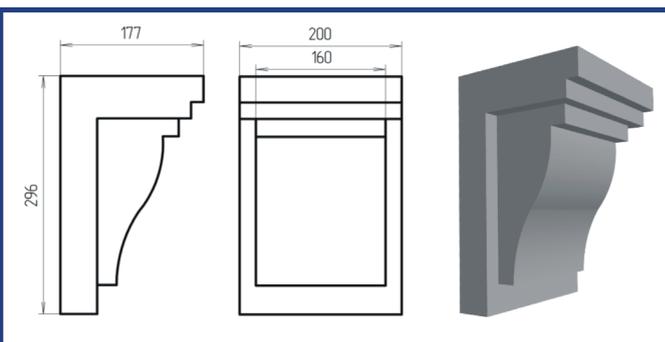
КРОНШТЕЙН

(нем. Kragstein — консоль) — консольная опорная деталь или конструкция, служащая для крепления на вертикальной плоскости (стене или колонне) выступающих или выдвинутых в горизонтальном направлении частей сооружений. Конструктивно кронштейн может выполняться в виде самостоятельной детали либо многоде-

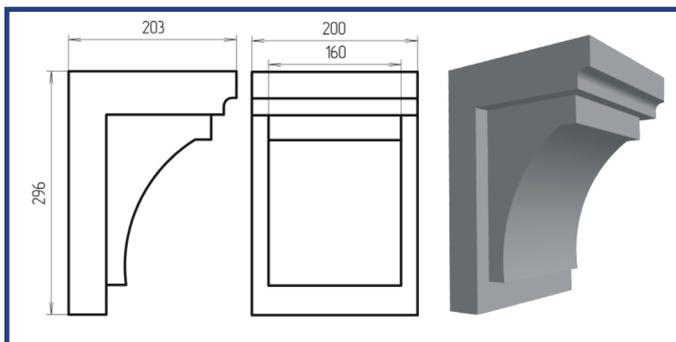
тальной конструкции с раскосом, а также в виде значительного утолщения в базовой детали. Механический принцип действия — сопротивление материала на скол и сдвиг. Кронштейн в архитектуре, как правило, является поддерживающим элементом выступающих частей здания и представляет собой выступ в стене, часто профилированный и декорированный.



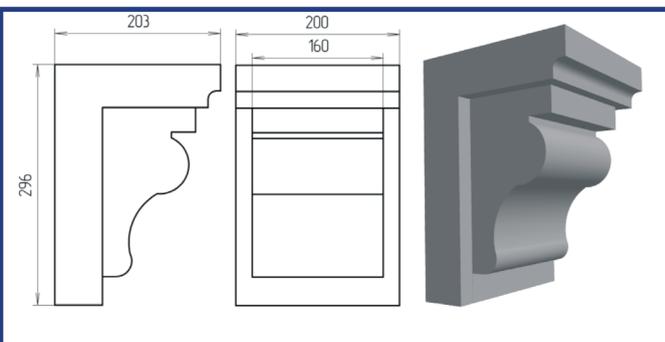
KR 001



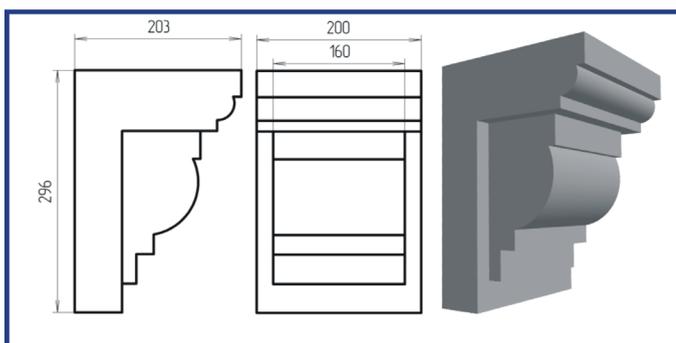
KR 002



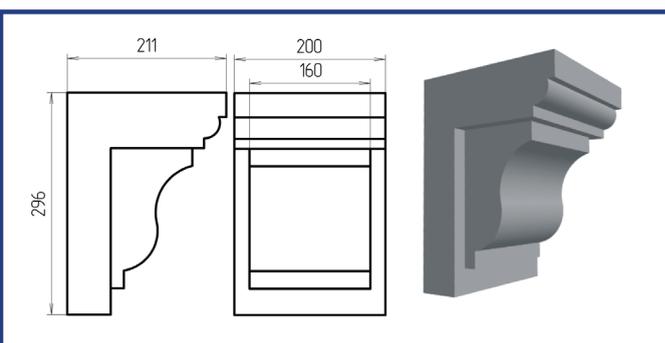
KR 003



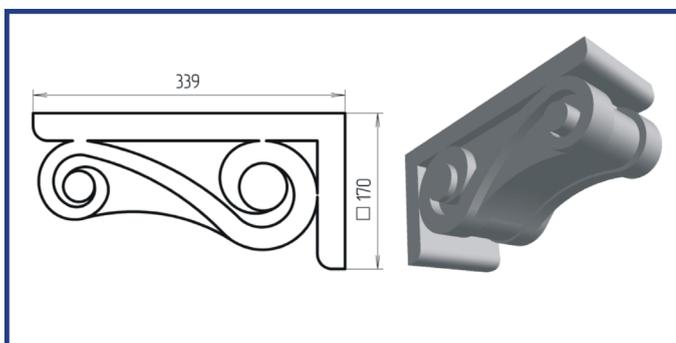
KR 004



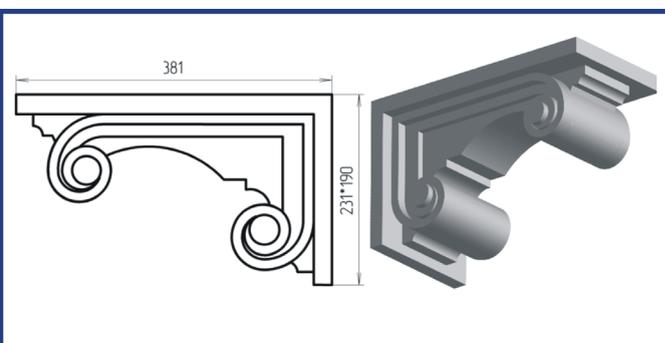
KR 005



KR 006



KR 007



KR 008

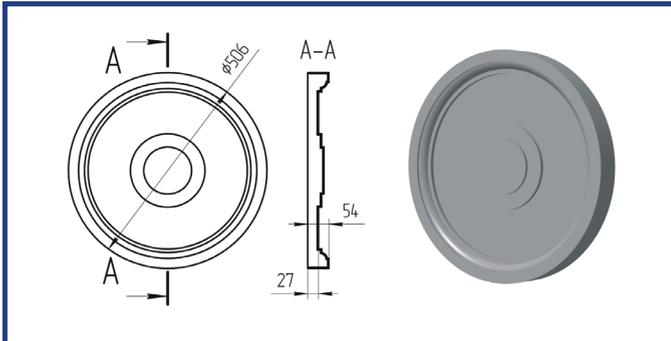
РОЗЕТКА

Розетка (от фр. rosette, буквально «розочка») в архитектуре — мотив орнамента в виде лепестков распутившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке.

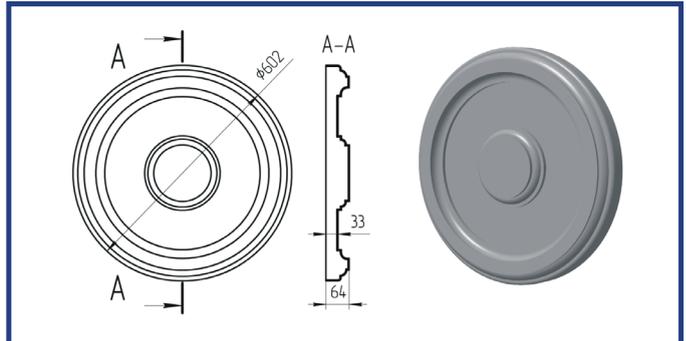
Растительные орнаменты данного типа использовались со времён Древнего Египта, где наибольшее распространение получили мотивы на основе стилизованного цветка лотоса, видимого сверху. В Древней Греции розетками

Розетки

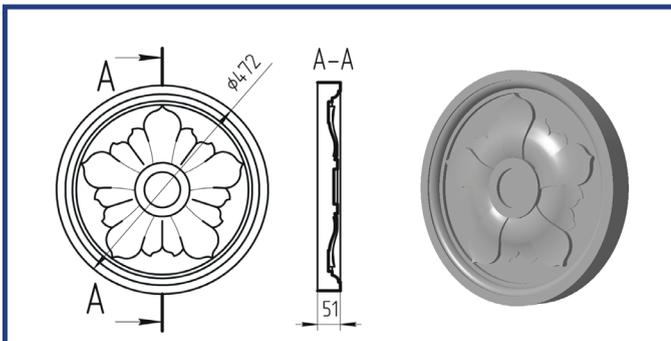
украшались погребальные стеллы. Позднее она была воспринята романским стилем и Ренессансом, во времена которого, в подражание древнеримским интерьерам, рельефные и писанные розетки помещались в середине кессонов, на которые разбивались потолки и своды внутри зданий. Впоследствии этот приём распространился в Средней Азии и даже в Индии.



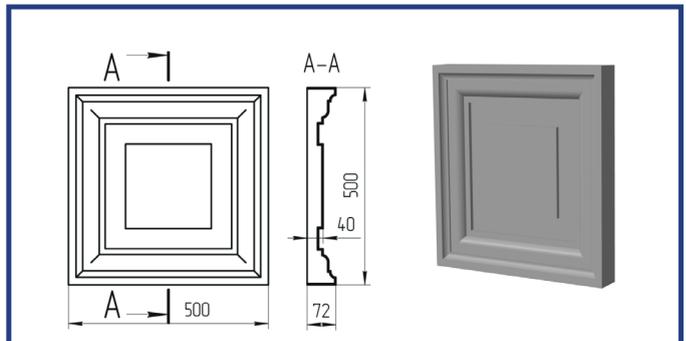
RZ 001



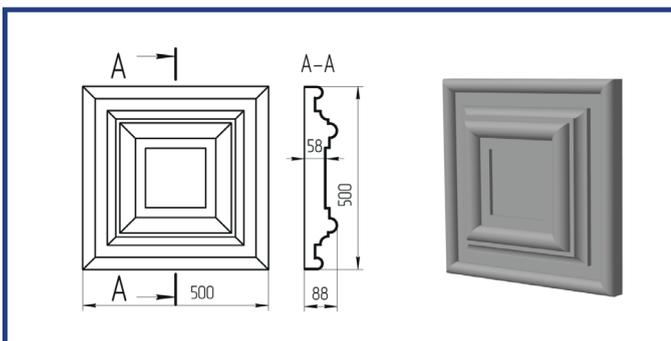
RZ 002



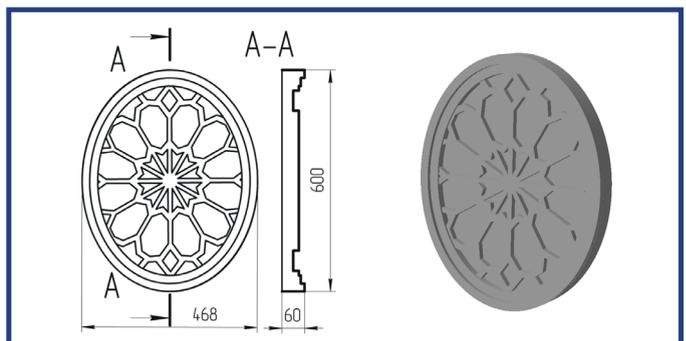
RZ 003



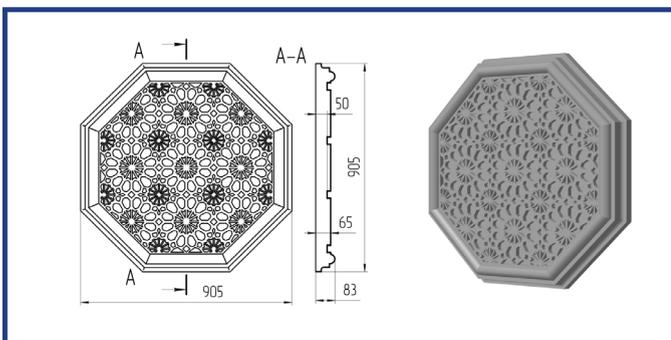
RZ 004



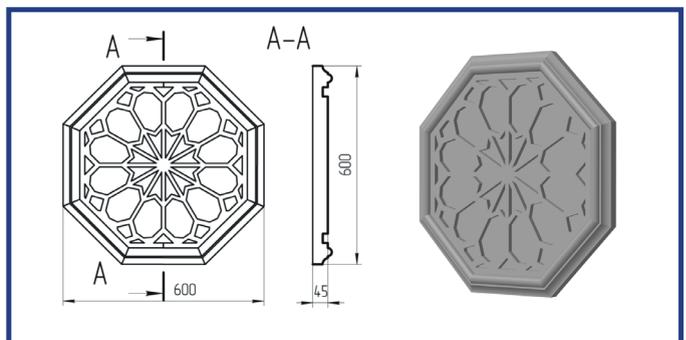
RZ 005



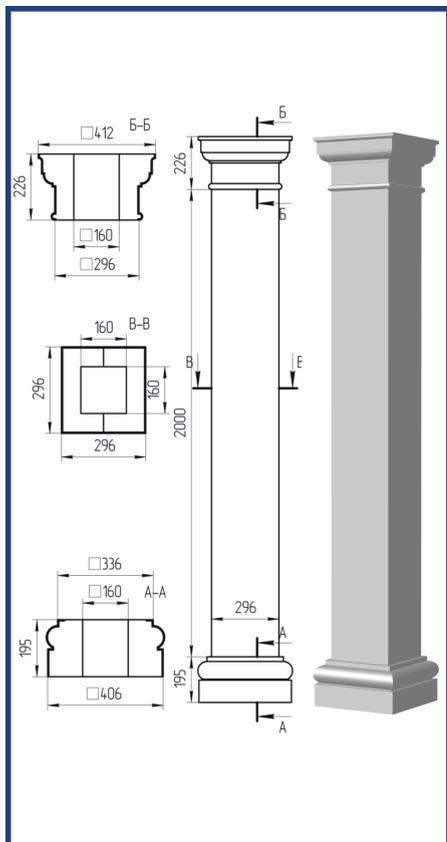
RZ 006



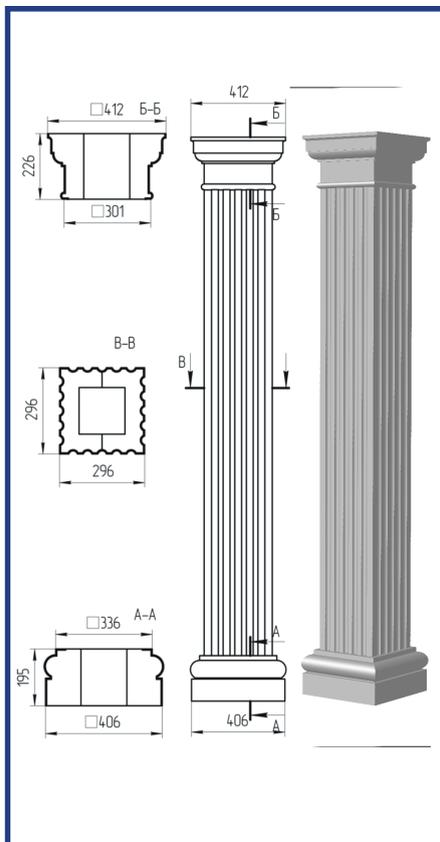
RZ 007



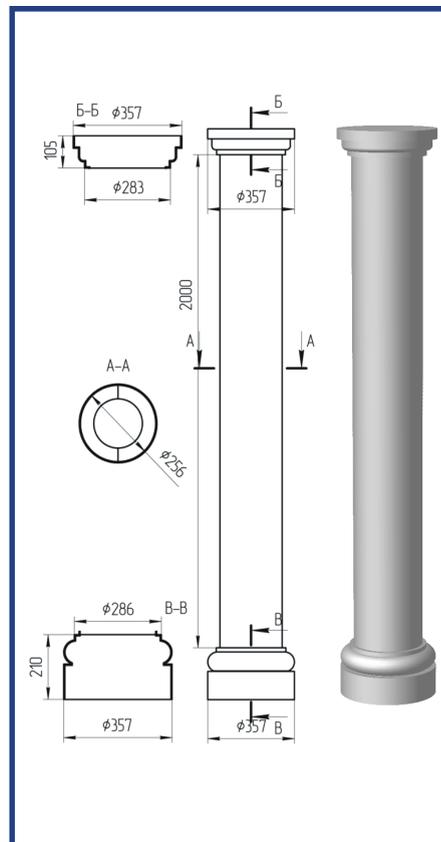
RZ 008



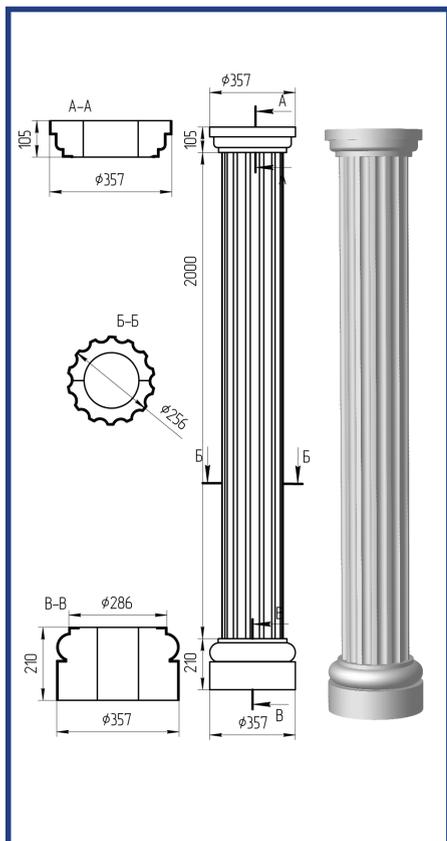
KL 001



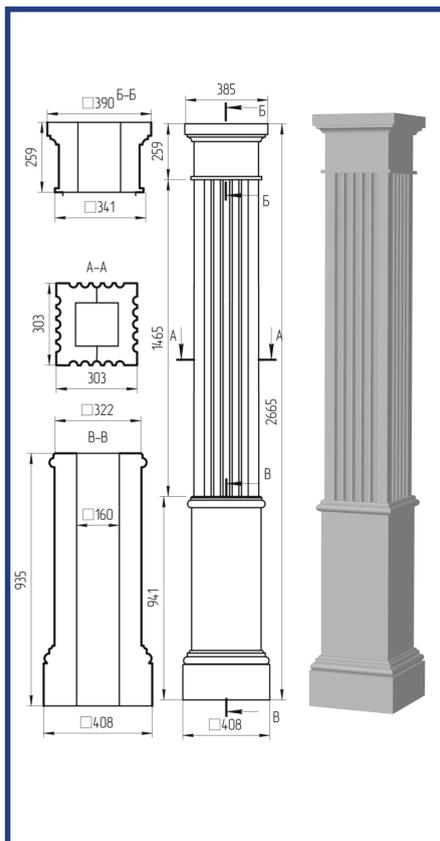
KL 002



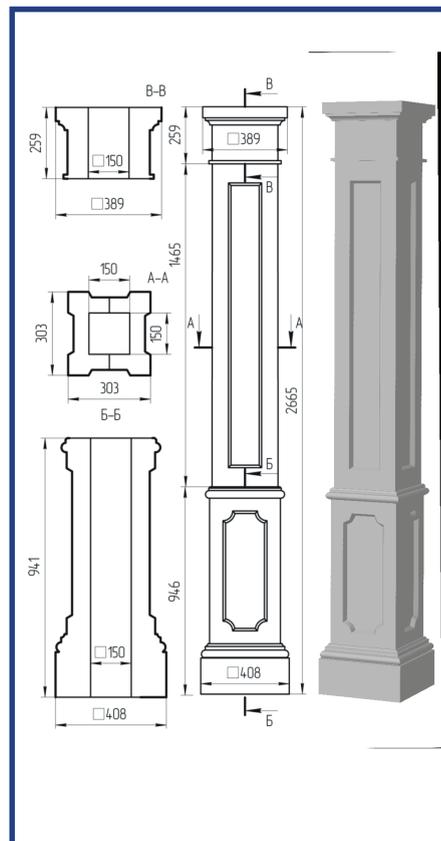
KL 003



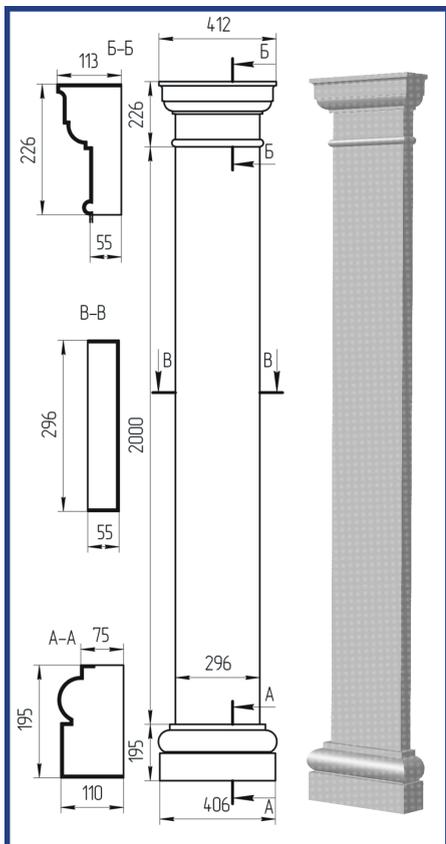
KL 004



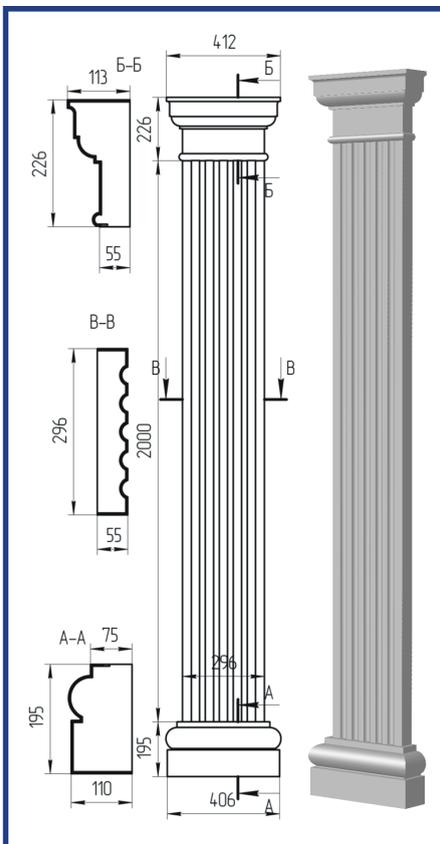
KL 005



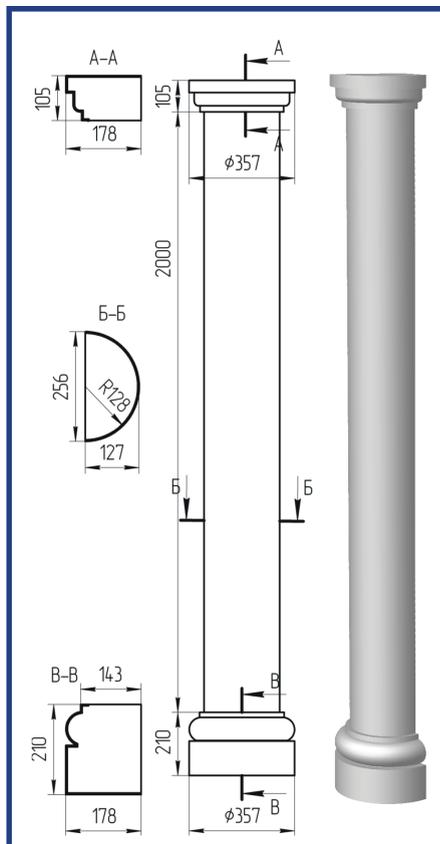
KL 006



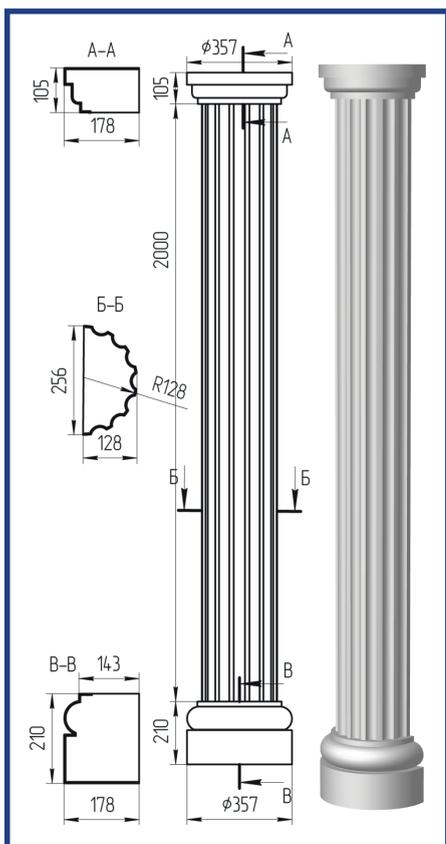
PL 001



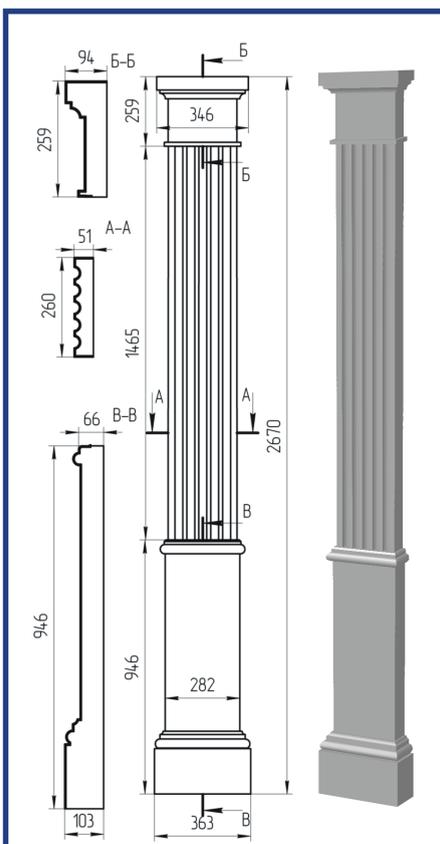
PL 002



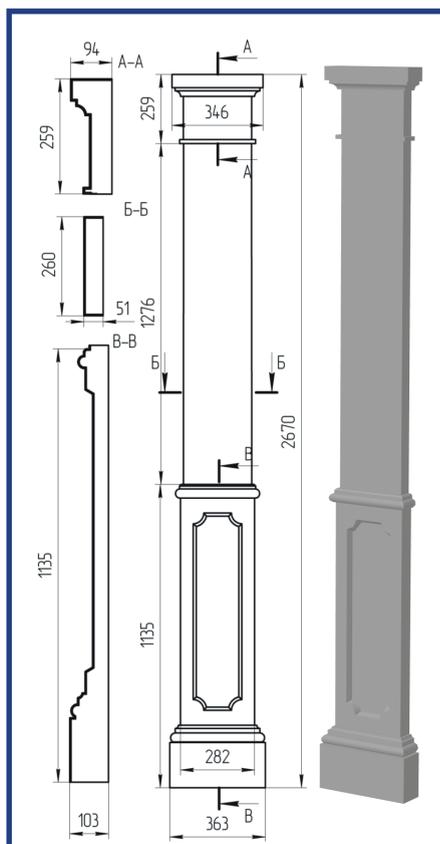
PL 003



PL 004



PL 005

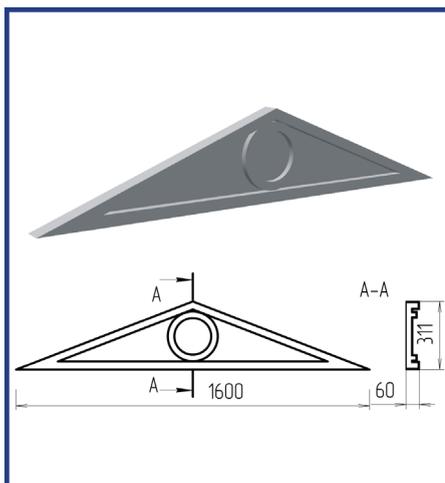


PL 006

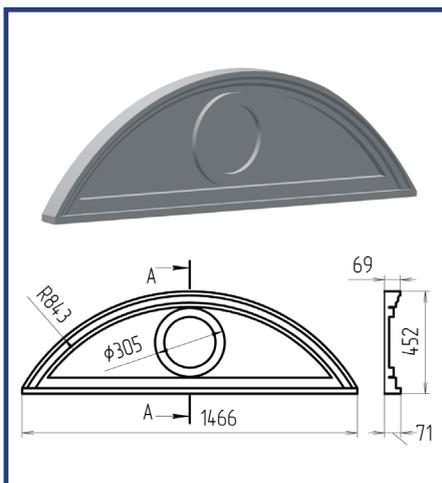
САНДРИК

это небольшой карниз, расположенный над окном, дверью, или какой-либо иной выступающей частью здания. Сандрик защищает выступающие части здания от атмосферных осадков, от разрушающего воздействия ветра, от выгорания на солнце. В отличие от карнизов, сандрики имеют

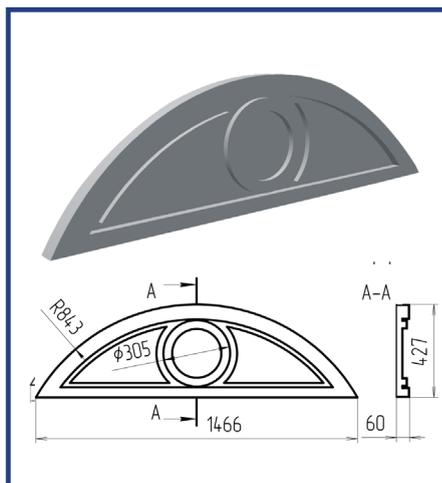
более маленькие размеры и устанавливаются в проемах окон и дверей. В основном используют три вида сандриков: прямые, треугольные и луковчатые (полукруглые). История сандриков насчитывает не одно столетие: появились эти оригинальные карнизы в Италии, в середине четырнадцатого века, в городе Флоренция.



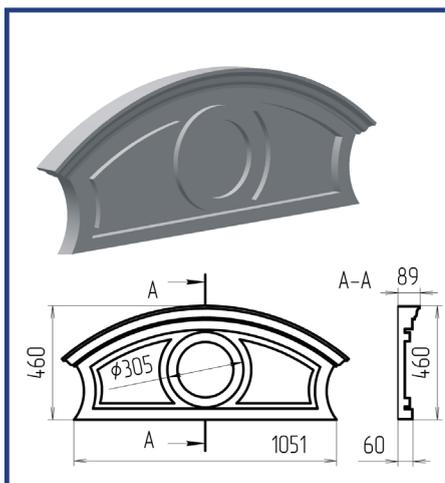
RZ 001



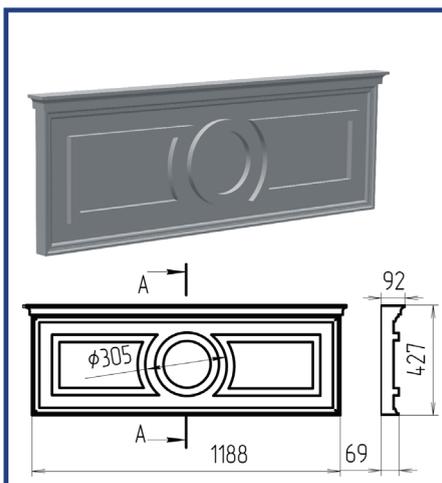
RZ 002



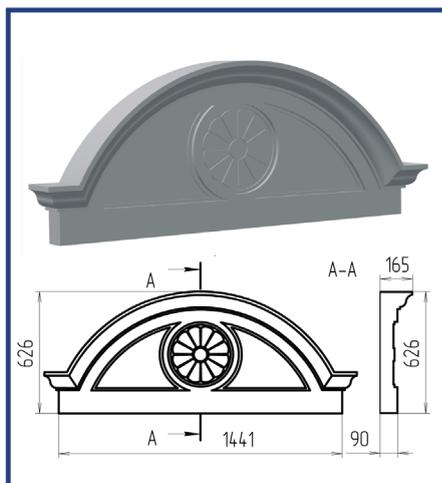
RZ 003



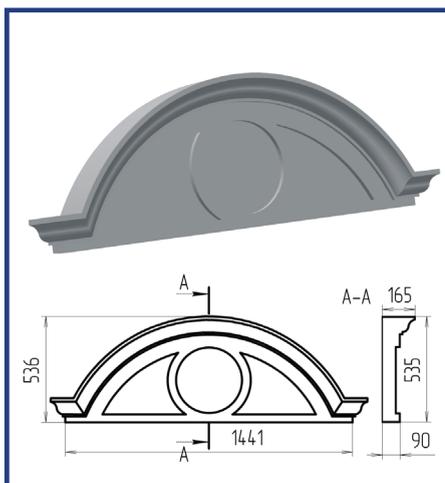
RZ 004



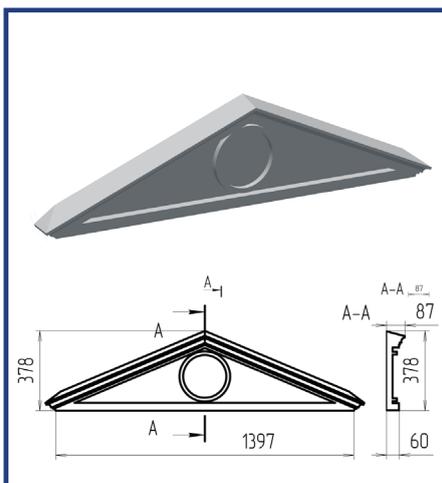
RZ 005



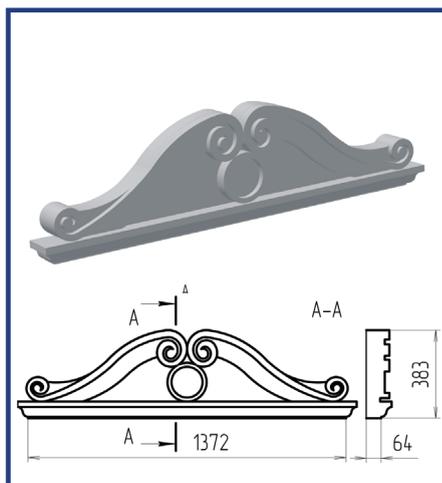
RZ 006



RZ 007



RZ 008

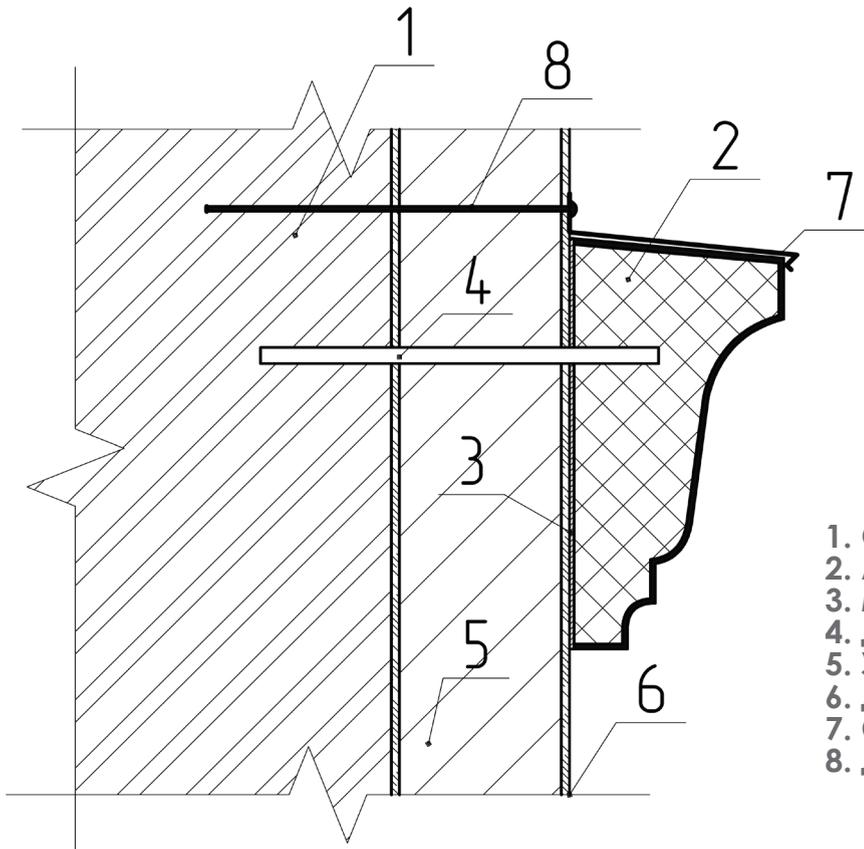


RZ 009



Инструкция по монтажу изделий из пенополистирола с покрытием

СХЕМА КРЕПЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ



1. Основание
2. Архитектурная деталь
3. Монтажный клей
4. Дюбель анкер
5. Утеплитель
6. Декоративное покрытие
7. Слив из стали
8. Дюбель-саморез

1. Подготовка основания. Фасадная поверхность наружных стен — основание, на которое будут крепиться архитектурные детали, должно быть прочным, очищенным от различного рода загрязнений.

Перед креплением деталей, поверхность должна быть выровнена и грунтована составом, имеющим впитывающую способность. Грунтовать нужно за 1,5-2 часа до непосредственного монтажа профиля).

2. Средства крепления. При монтаже необходимо обеспечить жесткую, плотную и надежную связь без зазоров детали с основанием.

Средствами крепления на основании могут быть клей, анкерные устройства (дюбеля) и различные закладные детали. Клей во всех случаях является обязательным компонентом крепления, остальные средства применяются по мере необходимости, которая учитывает вес и габариты архитектурного изделия.

3. Крепление к основанию. Перед установкой декоративных элементов, определяется нижняя линия установки декора, отбивается горизонтальная линия. Предварительно производится подгонка длины элементов по конфигурации стены.

Для монтажа используется раствор сухой смеси фасадного клея для пенополистирольных профилей на цементной основе. Вязкость свежеприготовленного раствора должна быть такой, чтобы он не стекал с кельмы или полутерка при его вертикальном положении и, в то же время, был достаточно пластичен для нанесения тонким слоем на поверхность изделия. Клеевой состав наносится на тыльную сторону декоративного элемента с помощью зубчатой терки. Гладкой стороной терки накладывается клеевой раствор толщиной 8-10 мм (что касается клея на цементной основе), излишки которого снимаются зубчатой стороной терки («гребенка», зуб 10x10 мм).

Архитектурная деталь со свежееуло-

женной клеевой массой вручную прижимается к основанию в строго проектном положении. Прижим продолжается до тех пор, пока вся клеевая масса не будет иметь надежный контакт с основанием.

4. Механическое закрепление профилей

Крепление дюбелями применяется в случаях, когда толщина изделия более 100мм. Сверление отверстий и установку крепления в основание производят перед приклеиванием, чтобы избежать повреждения защитного слоя архитектурной детали. В монтажных элементах заранее следует сделать отверстия для нанизывания на дюбеля, при этом дюбель не должен доходить до наружного слоя 2-3 см. Количество точек крепления 2-4 шт. на м.п. в зависимости от веса и размеров архитектурного изделия. Крепление дюбеля в основание должно соответствовать существующим нормам для каждого основания (бетон, полнотелый кирпич - не менее 50 мм, другие типы основания - не менее 90 мм).

5. Стыкование элементов. Обработку стыков можно производить двумя способами, выбор которых зависит от Вашей финансовой возможности.

Способ №1. В местах соединения архитектурных элементов оставить зазор 2-4 мм, который нужно заполнить специальным клеем с небольшим пе-

нообразованием, после высыхания клея поверхность стыков отремонтировать эластичной шпатлевкой (реставрационная смесь GrandArchio), в т.ч. стык элемента с основанием, что обеспечит прочность и монолитность мест соединения. После высыхания шпатлевки профиль отшлифовать.

Способ №2. Для стыковки элементов применяется эластичная шпатлевка (реставрационная смесь GrandArchio) – это тот же материал, который использован для нанесения в качестве защитного слоя на внешнюю поверхность профилей. Шпатлевка работает как склеивающий, герметизирующий и заполняющий состав, который придает эластичность местам стыков профилей и снижает возможность образования трещин. Смесь наносится по контуру сечения, толщиной 1,5-2 мм, с помощью шпателя (лопатка 10-12 см). Расход защитного покрытия, для обработки стыков около 1,5 кг на м.кв.

Мы рекомендуем способ №2

6. Финишная отделка изделий. После крепления архитектурных изделий выполняется декоративная отделка фасада и окрашивание элементов любой акриловой краской на водной основе. Мы рекомендуем использовать эластичную краску GrandArchio не нуждается в дополнительной грунтовке перед покраской.

ВНИМАНИЕ!!! Следует иметь в виду, что долговечность рельефной отделки зависит от технического решения влагоудаления ее выступающих элементов. Верхние плоскости должны иметь уклон, обеспечивающий удаление воды. В случае отсутствия надежного уклона сверху устанавливается слив из оцинкованного стального листа, стык слива заделывается герметиком.

Архитектурные детали по величине наиболее выступающей части можно разделить на 3 группы:

■ **малые (не более 100 мм) можно крепить к основанию только с помощью клеевого состава,**

■ **средние (100-350 мм) крепятся клеевым составом и дюбелями, причем над ними рекомендуется устанавливать отлив из оцинкованной стали или другого материала.**

■ **крупные (свыше 350 мм) должны крепиться клеевым составом, дюбелями и укрываться отливами, имеющими собственную несущую конструкцию.**

Рекомендуемые материалы

- Эластичная шпатлевка (реставра-

ционная смесь GrandArchio)

- Клеевой состав для крепления архитектурной детали: Ceresit СТ85, СТ84, СТ83

- Полиуретановый клей с небольшим пенообразованием, применяемый в системах теплоизоляции фасадов «мокрого типа»

Рекомендуемые инструменты

Дрель малооборотная, перфоратор и бур для установки дюбелей, рулетка, стусло, уровень, отвес, молоток, кисть, шпатель.

Все материалы, используемые при производстве архитектурных элементов GrandArchio, СЕРТИФИЦИРОВАНЫ!

GrandArchio[®]